http://www.bdg.by

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

№17 (1299) 7 февраля 2003 года Газета основана в 1992 году пятница

TV-программа

НАРОДНЫЙ ПОДВИГ АЛЕКСАНДРА БУЙНОВА

Накануне концерта в Минске певец рассказал нам о своих планах и пристрастиях

стр.14

ДИВИДЕНДЫ СЛАВЫ

Звезды белорусской гимнастики специально для корреспондента «БДГ» посчитали каждый свой заработанный доллар

стр.15

СЕРГЕЙ КОСТЮЧЕНКО

Главный банкир страны не по должности, а по сути

стр.6



ЛИЦА



Президента Александра ЛУКАШЕНКО очень настораживают данные социологических опросов, свидетельствующие о том, что только треть белорусов выступает за Союз России и Беларуси. На незапланированной пресс-конференции, которая спешно была организована в минувшую пятницу, Лукашенко громогласно заявил, что мы люди отходчивые и что надо провести другие, более правильные опросы.



Президент решил оставить в занимаемой должности заместителя министра внутренних дел — начальника Следственного комитета МВД Леонида ГЛУХОВСКОГО. Впрочем, временно отстраненный от должности по подозрению в причастности к лоббированию интересов коммерческих структур Глуховский решил не дожидаться президентского вердикта. Поначалу он ушел в отпуск, а потом, даже не отдохнув сколько положено, вернулся в свой рабочий кабинет. «За коммерсантов», поставивших на колени целлюлозно-бумажную промышленность страны, строгий выговор получили глава президентской администрации Урал Латыпов и премьер-министр Геннадий Новицкий. Они, правда, в лоббировании чьих-либо интересов в этой сфере замечены не были.



Нечасто председателю Верховного суда Беларуси Валентину СУКАЛО приходят благодарственные письма, но тут-таки, наконец, случилось. Таварыства беларускай мовы выразило главному судье страны благодарность. *«Несмотря на то, что наша жалоба не была удовлетворена в суде, он был необычайным»*, — отмечается в письме. — *Во время судебных заседаний присутствующие получили редкую возможность услышать настоящий белорусский язык, на котором произносили речи все выступающие».* Отмечается также, что судья Верховного суда Валерий Самолюк показал *«хорошее»*, а представитель Министерства юстиции Александр Харитон — *«безукоризненное»* владение государственным белорусским языком.

Ансамбль «Песняры» выступил с инициативой присвоения коллективу имени Владимира МУЛЯВИНА. Сейчас этот вопрос рассматривается на государственном уровне, как и другие предложения, касающиеся увековечения памяти Владимира Георгиевича. Предполагается, что в Минске его именем будет названа улица, откроется музей Мулявина, а во дворе Белгосфилармонии установят скульптуру песняра. Музыканты ансамбля настаивают на том, чтобы не назначался новый художественный руководитель коллектива. А свою главную задачу они видят в продолжении традиций Мулявина. Кстати, во время всех выступлений «Песняров» на сцене будет стоять гитара Владимира Георгиевича.



ИТОГО

Соображаем на двоих

Сергей ГОНЧАРЕНКО



На фоне американской трагедии «Шаттла» и ареста отца-основателя «МММ» Сергея Мавроди события недели, происшедшие в Беларуси, на первый взгляд могут показаться не такими и значимыми. Однако смею утверждать, что это не так. Причем фигуранты наиболее значимых событий предпочитали почему-то — вопреки народным традициям — собираться по двое, а не по трое.

Взять, к примеру, неформальный саммит глав государств СНГ в Киеве. Несмотря на то, что почти ритуальный обмен подарочными экземплярами «Слова о полку Игореве» должен был означать еще большее сближение трех славянских народов, Путин все же предпочел уделить больше внимания украинскому президенту, нежели нашему. Наш обиделся и на пресс-конференции, посвященной итогам киевского саммита, обвинил и Россию, и Украину в том, что именно они мешают созданию в СНГ зоны свободной торговли. Лукашенко посчитал такую позицию России непродуманной. Да и действительно, что такое для России потерять 600 млн долларов? Это Беларуси, чтобы получить такие деньги, надо три «Славнефти» продать, а россияне могли бы и не мелочиться.

Под горячую руку Александра Григорьевича не вовремя попала еще одна парочка. На этот раз досталось премьер-министру Геннадию Новицкому и главе Администрации президента Уралу Латыпову. Оба получили по строгому выговору, прямо или косвенно попадав из-за бумажной работы, а вернее, ее отсутствия. В смысле — и работы, и бумаги. Обеспокоенность президента состоянием дел на предприятиях концерна «Беллесбумпром» вылилась в требование освободить от занимаемых должностей руководителей предприятий отрасли и к маю-июню выйти на новые рубежи.

Как оказалось, на двоих соображали не только люди. На двоих сообразил в прямом смысле и хлеб наш насущный. В самом скором будущем хлеб и хлебобулочные изделия торжественно покинут перечень социально значимых товаров, цены на которые, как известно, регулируются государством. Проект соответствующего постановления одобрен на днях президиумом Совмина. В соответствии с ним из первоначальных 35 позиций «социально значимого» списка останется только 9 наименований. Да и то надолго ли?

А еще на прошедшей неделе наш президент удивлялся. Доподлинно не удалось установить, происходило это в гордом одиночестве или с кем-то на пару, но факт остается фактом. Александра Григорьевича не на шутку насторожило, что только 30% белорусов поддерживают ныне Союз Беларуси и России. Впрочем, президент тут же сам и объяснил статистический феномен. *«Я знаю, почему снизились цифры. Это газовые проблемы, попытка давления на Беларусь, «мухи-котлеты» и так далее — все это повлияло на настроение белорусов. Белорусы просто обиделись»*. И действительно, если уж обиделись белорусы, то президенту и сам бог велел. И у него возникает идефикс провести большой социологический опрос и задать белорусам конкретный вопрос: какой союз вы приемлете? Войти в состав России по частям, в целом или это будут два суверенных государства? Причем сделать все это следует *«без лукавства»* и *«незавуалированно»*, подчеркнул белорусский лидер. В целом, конечно, вся эта история напоминает классический вариант «Вы за большевиков аль за коммунистов?», но сам факт, безусловно, достоин внимания.

Достоин внимания и еще один факт. Совмин утвердил новые бюджеты прожиточного минимума в среднем на душу населения и по основным социально-демографическим группам. Итого в среднем на душу бюджет прожиточного минимума составляет отныне 89 557 рублей (ранее 81 333). Пожалуй, от этого сообщения полегчает и тем, кто соображает на троих. Как никак, а две бутылки водки лишними никогда не будут.

И наконец, еще одно событие «один на один». Сегодня в Ярославле пройдет очередное заседание Межбанковского валютного совета России и Беларуси. В который раз в яростном междусобойчике столкнутся белорусский и российский рублики. Переговоры будут нелегкими. Накануне глава государства поставил председателю правления Национального банка республики Петру Прокоповичу конкретную задачу: на переговорах с Центральным банком России по вопросу о введении российского рубля в качестве единого платежного средства белорусская сторона должна исходить из позиции, заложенной в Договоре о создании союзного государства, — равные условия для обоих государств. Удастся ли противоборствующим сторонам успешно сообразить на двоих — читайте об этом в следующих номерах «БДГ».

БЛИЦ

Взяткам — бой! Последний?..

Александр ОЛЕЙНИК

Недавно президент рассмотрел проект закона о борьбе с коррупцией — злом, с которым глава государства безуспешно борется уже более восьми лет. Документа этого в парламенте еще не видели, однако, как оптимистично сообщила президентская пресс-служба, в нем содержится *«ряд концептуальных нововведений, направленных на полное искоренение взяточничества в нашем обществе»*. Впечатленный таким заявлением корреспондент «БДГ» решил поинтересоваться: что нужно сделать, чтобы искоренить коррупцию?

Григорий ВАСИЛЕВИЧ, председатель Конституционного суда РБ:

— С коррупцией необходимо бороться: системно, последовательно. Могу сказать, что Республика Беларусь в этом отношении отличается в лучшую сторону. По международным рейтингам мы относимся к числу стран, в которых наименьший уровень коррумпированности чиновников. Необходимы достаточно прозрачное законодательство, стабильные правила. Искоренить коррупцию — значит, обеспечить на высоком уровне права и свободы граждан, ради этого и создается государство. Это та цель, к которой нужно стремиться.

Виктор ПОТАПЕНКО, пресс-офицер Комитета по борьбе с организованной преступностью и коррупцией МВД РБ:

— Вы видели список стран, которые больше всего подвержены коррупции? Сегодня нет ни одной страны, где можно искоренить коррупцию, потому что это явление присуще любому живому организму. Это было, есть и будет существовать. Искоренить коррупцию невозможно, как и преступность в целом. Можно сдерживать, можно контролировать... Это растение, которое можно только вытащить с корнем и сжечь. И то будет неизвестно, остались там какие-то росточки или нет. Законодательная база и действия правоохранительных органов — вот два элемента, которые могут воздействовать на коррупцию.

Валерий БУЛГАКОВ, главный редактор журнала ARCHE:

— По наблюдениям международных организаций, уровень коррупции зависит от европейской традиции. Как я понимаю, чем севернее расположена страна, тем меньше распространение коррупции. В международном масштабе я связывал бы искоренение коррупции с дальнейшим закреплением современной евроатлантической культуры, так как эта культура достаточно эффективно противостоит вызовам коррупции. Нужно переносить правовое сознание, выработанное в Европе нового времени, и на другие страны и континенты. А что касается Беларуси — тут нет каких-то универсальных рецептов, только строгое законодательство. Люди не боги и не ангелы. Когда люди станут ангелами, тогда коррупции не будет, а пока человек будет иметь в своей голове корыстные инстинкты, явление коррупции будет распространено.

Михаил ПАСТУХОВ, бывший судья Конституционного суда РБ:

— У меня сложилось мнение, что коррупция как разновидность преступности неискоренима. Это социальное зло, которое имеет только более благоприятные или менее благоприятные условия. Но в наибольшей степени она развивается там, где власть оторвана от народа, где чиновник посажен на голый оклад, где он неудовлетворен своим положением, но может им торговать. Вообще-то, у нас условия для коррупции одни из наиболее подходящих. Нужно больше демократии, больше гласности, нужно, чтобы значительная часть чиновников избиралась. Тогда коррупцию можно не искоренить, но уменьшить до определенных пределов.

Владимир ПАРФЕНОВИЧ, депутат Палаты представителей Национального собрания РБ:

— Дайте достойную зарплату — тогда не будет коррупции. Это та вещь, которая даст возможность людям нормально, продуктивно работать и уважать, ценить свое рабочее место. Если у чиновника нет достойной заработной платы, тогда он начинает брать взятки. А чтобы искоренить коррупцию вообще, нужно стать культурным человеком, и прежде всего нужно уважать и любить своих людей, свой народ, тогда тебе не захочется у этого народа отнимать и воровать. Нужно каждого во власти выбирать, а не назначать. До тех пор, пока мы не научимся избирать мэров городов, губернаторов и так далее, у нас будет остро стоять вопрос коррупции.

ПЕРСОНА

Пионеры нового стандарта

Компания «БелСел» и ее молодой гендиректор объявили о том, что готовы всех удивить

Вадим СЕХОВИЧ

Со вчерашнего дня, как уже сообщала «БДГ», ООО СП «БелСел» официально начало эксплуатацию нового для Беларуси стандарта мобильной связи cdma2000. Частично руководство компании объявило о своих планах на торжественном открытии новой сети. Оповестить общественность о том, что пока остается вне «зоны информационного покрытия», оно планирует на специальной пресс-конференции, которая намечена на 11 февраля. Накануне этого мероприятия генеральный директор ООО СП «БелСел» Артем ОРАНЖ согласился ответить на некоторые вопросы корреспондента «БДГ».



Справка

Артем Оранж родился в 1977 году. Окончил факультет международных экономических отношений Белорусского государственного экономического университета. После получения диплома работал в Минске в коммерческой структуре. В 2000 году возглавил телекоммуникационную компанию в Латвии. 15 августа 2002 года на собрании акционеров был назначен генеральным директором ООО СП «БелСел». На сегодняшний день он является одним из самых молодых топ-менеджеров Беларуси.

— Учитывая, что пуск системы связи нового стандарта состоялся в установленные сроки, вас как генерального директора «БелСел» можно поздравить с большим успехом. Причем этот успех пришел в достаточно молодом возрасте...

— Это случилось в первую очередь благодаря тем эпохальным изменениям, которые произошли в компании «БелСел» за последние месяцы. Если посмотреть на компанию в том виде, в каком она существовала еще в начале 2002 года, конечно, такое представить себе было нельзя.

Что же касается молодости, то этот «недостаток», как известно, проходит сам собой и достаточно быстро. В любом случае, мой возраст не мешает работе, не мешает нашему движению вперед. Наоборот, помогает работать до девяти вечера. Благо у меня была возможность приобрести достаточно большой опыт как в области телекоммуникаций, так и в области управления предприятием.

— С чем связаны, как вы выразились, эпохальные изменения в компании?

— Это в первую очередь заслуга коллектива компании и учредителей. Прошедшие шесть месяцев труда не прошли даром, и все увидели его результат 6 февраля 2003 года. Мы, пожалуй, первая белорусская сотовая компания, которая предлагает свои услуги именно в тот день, когда это было установлено в соответствии с условиями лицензии.

— Не малый ли срок — шесть месяцев, которые вам по условиям лицензии предоставило Министерство связи? Мирового опыта в развертывании сети в этом стандарте практически нет, не на кого ориентироваться...

— У этого вопроса есть две стороны. С одной — если сразу поставить себя в жесткие условия, то в какой-то степени легче работать. Есть определенная дата, а всегда лучше получается, когда знаешь, к какому сроку нужно успеть.

С другой стороны, мы в компании понимаем, что на рынке Беларуси абонентская база и количество услуг мобильной связи растут достаточно быстро. Чем раньше мы начнем, тем больше у нас шансов на успех. Поэтому, если бы это было технически возможно, мы начали бы еще раньше. Но шесть месяцев — это реальный, минимально необходимый срок.

— Тяжело ли было добиться изменений в лицензии?

— Естественно, нелегко. Это потребовало длительной напряженной работы достаточно большой группы людей.

— Работы с кем? С Минсвязи?

— В том числе с Минсвязи, с изучением нормативной базы, с подготовкой бизнес-плана, с изучением технических аспектов. Они ведь тоже непросты, потому что мы пионеры в этой технологии. Наша сеть стала третьей коммерческой сетью данной технологии в мире — после Румынии и Санкт-Петербурга.

— А все-таки, почему был выбран именно этот стандарт?

— На данный момент другого коммерческого стандарта, который позволял бы реально осуществить модернизацию сети NMT-450, в мире не существует. По тому же пути пошла Российская Федерация, где стандарт cdma2000 в диапазоне 450МГц объявлен федеральным стандартом для модернизации сетей стандарта NMT-450 во всех регионах России. В этом году начнется бурное строительство в нашем частотном диапазоне. За Санкт-Петербургом последует Москва, региональные операторы уже работают в направлении модернизации. С российскими операторами мы будет интенсивно устанавливать роуминговые отношения, войдя в содружество операторов cdma2000.

— А какова, собственно, ваша коммерческая цель? Какова должна быть абонентская база, чтобы этот проект вышел на самоокупаемость?

— Я думаю, что оценивать коммерческий успех сотовой компании величиной абонентской базы некорректно. Назвать можно любую цифру. А зачем это делать? Мы заведомо знаем, что она будет мало соответствовать действительности.

Я думаю, что нас ожидает достаточно быстрый рост абонентской базы по всей республике. Планы по развитию сети cdma2000, полагаю, будут неожиданными и удивительными для всех. Мы планируем уже в течение этого года предоставить нашу связь не менее чем 90 процентам населения республики, таким образом превзойти существующее покрытие сети NMT, выйдя снова на лидерские позиции в республике по зоне обслуживания.

— «Неожиданные и удивительные планы» — это для конкурентов?

— И для конкурентов, и для населения.

— Но все-таки большого опыта коммерческой эксплуатации сети в этом стандарте в мире не существует. Нельзя предугадать, насколько это выгодно. Риск достаточно большой...

— Определенный технологический риск, естественно, существует. Но сейчас — новое тысячелетие, связанное с технологиями связи. Мы уверены в том, что оборудование наших партнеров-поставщиков сможет эффективно и качественно работать, а наши ожидания оправдаются. Мы готовы решать любые возможные проблемы и сделаем все, чтобы абонент их не ощущал.

ЛИЦА



Партии чешской правительственной коалиции, обладающие большинством депутатских мандатов в парламенте, не смогли договориться о выдвижении единого кандидата на выборах главы государства. А вот деятели культуры и искусства договорились. И выступили с инициативой избрать преемником Вацлава Гавела певца Карела ГОТТА.



Экс-президент СССР Михаил ГОРБАЧЕВ на следующей неделе приступает к озвучиванию детской музыкальной сказки «Волк и Петя», являющейся продолжением известного произведения Сергея Прокофьева «Петя и волк». Музыку к новой сказке написал известный французский композитор Жан-Паскаль Бейнтус. Художественный руководитель проекта — американский дирижер Кент Нагано. Как предполагается, обе сказки выйдут на компакт-диске. Ранее в реализации этого проекта приняли участие Софи Лорен и Билл Клинтон. Михаилу Горбачеву предстоит записать вступление к двум сказкам. Причем первый президент СССР заговорит со слушателями на английском языке. И Горбачев, и Лорен, и Клинтон собираются потратить свои гонорары за участие в проекте на благотворительные цели. Так, экс-президент СССР намерен перечислить средства в Международный Зеленый Крест.



На НТВ вновь конфликт: коллектив взбунтовался против нового генерального директора. Судя по тому, что первым, с кем главный акционер канала — ОАО «Газпром» — начал вести переговоры, оказался Леонид ПАРФЕНОВ, именно он и выступает главным инициатором этой телебури. Уладить дело миром, видимо, не получится. *«Я не буду присутствовать на похоронах НТВ»*, — заявил Парфенов журналистам, намекая на то, что не сработается с новым гендиректором. А вот бывший корреспондент НТВ в Беларуси Александр Колпаков, должно быть, сработается. Именно в эти тревожные дни он занял пост генерального продюсера службы новостей.



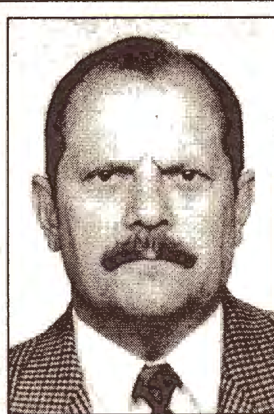
Интернет поразила жуткая новость: проект Мульт.ру с обожаемой многими Масяней закрыт. Причем ее родитель, питерский художник Олег КУВАЕВ, признает, что сам в этом виноват. В свое время честного и простодушного художника Куваева взяли в оборот сообразительные бизнесмены, которые быстро организовали целое коммерческое предприятие — ООО «Масяня» и, более того, заставили Куваева подписать какие-то бумажки. Судя по всему, ООО «Масяня» по каким-то неведомым сегодня причинам решило разорвать свои отношения с Олегом Куваевым. Хотя Куваев по старой памяти считает, что Масяня — это он, а потому объявил, что «девушки» в Интернете больше нет и не будет. Многие считают, что Куваев погорячился, потому что художников, которые «пылятся» без дела, на век ООО «Масяня» точно хватит.

КОНФЛИКТ

Гол в свои ворота

Ирина МАКОВЕЦКАЯ, Антон БОЙКО

Заседание исполкома Белорусской федерации гандбола, состоявшееся в минувший вторник, оказалось скандальным. «Разбор полетов», связанный с отказом гомельской команды «Университет-ГОСДЮШОР» играть в кубке вызова Европейской федерации гандбола с командой Македонии, закончился тем, что тренер команды Валерий Круковский написал заявление с просьбой освободить его от должности главного тренера по состоянию здоровья и *«в связи с морально-психологической напряженностью в ситуации вокруг женской команды»*. Честно говоря, подобного конфликта ждали, поскольку давно нарастало противостояние республиканской федерации гандбола и региональных клубов. Сегодня мы предоставляем слово обеим конфликтующим сторонам.



Валерий **КРУКОВСКИЙ**
Заслуженный тренер Республики Беларусь, доцент кафедры спортивных дисциплин Гомельского государственного университета им.Ф.Скорины, главный тренер команды «Университет-ГОСДЮШОР»

Наказывают не чиновника управления спорта, который не смог обеспечить выезд команды области на чемпионат страны, а саму команду

— Валерий Петрович, вы уже не первый год говорите, что гандбол переживает кризис. В чем он выражается?

— Я бы эту проблему определил так: борьба тех, кто живет ПРИ гандболе, с теми, кто работает ДЛЯ гандбола. Региональные команды заняты самовыживанием, а все силы федерации брошены на сборную страны. Но сборная — это верхушка пирамиды. Для подготовки спортсмена высокого класса необходимо, чтобы рядом тренировались 10 спортсменов национального уровня, для их подготовки нужны 100 спортсменов-перворазрядников, значит, в начальном отборе должны участвовать 1000 человек. Такой основы нет. И как можно привлечь детей в гандбол, если федерация на 2003 год планирует лишь два соревнования? Поэтому за последние пять лет сборная почти не пополнялась, да и наша команда уже третий год играет без новичков.

Такая же политика и в отношении тренерского состава. Федерация не занимается повышением квалификации тренеров и не стимулирует их к этому. Для чего повышать свое мастерство, если федерация не допускает тренеров из областей к работе со сборной командой? Не попала женская сборная в финал чемпионата Европы — и что, заменили тренера? Нет. Его снова назначили руководить командой. И снова прокол, и снова он — при сборной. Значит, все-таки не мастерство определяет назначение тренера...

— По этим же причинам оскудел и состав участников чемпионата страны?

— В самой сути розыгрыша чемпионата отсутствует возможность конкуренции. Потому что лучшие гандболистки, приехавшие из областей на учебу в Минск, в Республиканское училище олимпийского резерва, после его окончания оседают в «Политехнике», даже если им и приходится «просиживать» скамейку запасных. Поэтому гомельским и могилевским гандболисткам вот уже лет десять не удается победить минчан, мы только наступаем им на пятки. С одной стороны, это неплохой результат, поскольку в отличие от Минска наша команда держится на энтузиазме, и все — от взносов за участие в чемпионате до кроссовок — приходится выпрашивать, как милостыню. С другой стороны, если чемпионаты Беларуси и впредь будут двигаться по наезженной колее, то «Политехник» следует пожизненно короновать чемпионским титулом. И это тупик. О чем свидетельствует хотя бы сокращение числа участников чемпионата. Где команды Витебска, Слуцка, Орши, Бреста, Слонима? В чемпионате играет лишь пять команд, и, я думаю, в следующем году их будет еще меньше.

Есть и еще один нюанс. Как известно, на базе «Политехника» сформирована и сборная команда страны. Мы давно боремся за то, чтобы девушки из областей, попадая в сборную, находились на ставках Минспорта. Но нам всегда отказывали. Оказалось, что все выделяемые под сборную ставки закрывали лишь «Политехником», и команда существовала за счет этих денег! Как я могу агитировать девушку стремиться попасть в сборную, если там она не получит ничего?! И что это за чемпион, который по определению находится в привилегированном положении?

— На заседании исполкома вы объяснили невыезд своей команды на игру с Македонией финансовыми проблемами. Помнится, финансовый вопрос лишил вашу команду медали и в прошлом чемпионате страны...

— В матче за третье место мы должны были встретиться с минским «Аркатроном». У нас было преимущество в 2 очка, и мы рассчитывали на победу по сумме встреч. Но казначейство задержало деньги. Мы просили федерацию перенести игру, что возможно по уважительной причине. Но нам засчитали техническое поражение, и мы оказались вне призовой тройки. Я считаю, что это сделано искусственно и преднамеренно.

Беспокоит и то, что подобные заминки с деньгами перестали быть редкостью. Но наказывают не чиновника управления спорта, который не смог обеспечить выезд команды области на чемпионат страны, а саму команду.

— Почему, на ваш взгляд, федерация противится включению представителей регионов в состав исполкома?

— Официально это мотивируют тем, что если нужно срочно решить какой-то вопрос, то проще собрать минчан. Но я думаю — не хотят посвящать «чужих» в дела, не предназначенные для большого числа ушей. Вот Валерия Певницкого, нового тренера сборной, вовремя не «посвятили», и исполком оконфузился. Помните, как он поднял вопрос о контракте, по которому сборная Беларуси целых четыре года должна была играть в финале чемпионата Европы в форме, предоставленной немецкой фирмой «Кон-спорт» (настоящая форма с надписью «Беларусь» якобы потерялась)? Если не оденут форму — получат громадный штраф. Контракт подписан федерацией, но кем лично, не известно. Мы, тренеры, просили показать этот контракт. Но в ответ услышали грубое «не ваше дело». Зато форма от немцев оказалась в Минске с написанными на футболках фамилиями игроков. Теперь понятно, почему нас, любопытных и непонятливых, не хотят видеть в составе исполкома?



Игорь **ЮДЧИЦ**
Генеральный секретарь Белорусской федерации гандбола, арбитр международной категории

Скандальная ситуация сложилась из-за обыкновенной безалаберности тренера

— Игорь Николаевич, поясните позицию федерации гандбола в отношении отказа «Университета» от поездки в Македонию?

— Однозначно виновата гомельская команда. Заметьте, даже не клуб, а именно команда, так как официально она нигде не зарегистрирована. Гарантом ее участия выступала общественная организация «Гомельский баскетбол», которая на сегодняшний день абсолютно неплатежеспособна. И вряд ли в Гомеле сумеют оплатить выставленный Европейской федерацией гандбола (ЕГФ) штраф в 7500 евро. Поэтому именно БФГ придется изыскивать необходимую сумму денег.

— Как утверждает главный тренер «Университета», он обращался в Белорусскую федерацию гандбола и предупреждал о проблемах с выездом в Македонию...

— А когда он это говорил? Я постоянно нахожусь на рабочем месте, поэтому могу засвидетельствовать, что таких заявлений не поступало. Что там возникли какие-то проблемы, впервые услышал только 9 января, когда последовал отказ от поездки. Обидно, ведь мы проделали большой объем работы, получили приглашение от ЕГФ, на основании которого имели право открывать любые визы. Достигли также соглашения с румынским консульством насчет получения транзитных виз. Больше ничего «Университету» не требовалось. Потом мы связались с тренером и объяснили ему, что необходимо найти автобус, в чем мы также могли посодействовать. Так что вся скандальная ситуация сложилась из-за обыкновенной безалаберности тренера. Теперь пострадает не только федерация, но и сборные страны. Когда снимут необходимую сумму с нашего депозита в ЕГФ, предназначенного для предоплаты гарантийного взноса для участия белорусских сборных в международных соревнованиях, у нас возникнут проблемы с заявкой команд. В частности, юноши и девушки могут «пролететь» мимо отборочных игр чемпионата Европы.

— А не кажется ли вам, что БФГ позволяет искать счастья в еврокубках большому числу команд? Нынче и вовсе на Европу заявилось рекордное количество — 10 клубов из 15 имеющихся в наличии. Ведь многие из них и без того дышат на ладан...

— Такая проблема существует. В большинстве своем они выходят на Европу только для того, чтобы получить от выступлений материальную выгоду. При жеребьевке все ждут соперников из благополучных держав. Тогда появляется возможность провести два гостевых поединка. Причем все расходы по организации матчей берет на себя принимающая сторона. К тому же нам частенько выплачивают экипировку. Поэтому внакладе белорусские клубы не остаются. А когда они попадают на команды из Македонии или бывшего СССР, то ничего подобного провернуть не удается, и возникают подобные финансовые затруднения. В данном случае решить их не удалось. И это удивительно! Потому что со дня проведения жеребьевки прошло три месяца. Отказать же клубам в участии, если они предоставили письменные гарантии, мы не вправе. Хотя впредь будем более внимательно относиться к этому вопросу.

— Сегодня в федерации четыре вице-президента: директор РУП «Белспортобеспечение» Михаил Маевский, граждане Германии Герд Бутцек и Штефан Бегель, а также замминистра по чрезвычайным ситуациям Борис Барингольц. Возможно, стоит распределить между ними команды, чтобы они их курировали?

— Так оно и происходит. Баринголъц курирует мужскую и женскую команды «Аркатрон», Маевский же до недавнего времени являлся гендиректором БНТУ...

Назвать вице-президентами Бутцека и Бегеля будет не совсем правильно. Фактически они выполняют функции менеджеров национальных команд. А должность вице-президентов им нужна, чтобы иметь доступ в ЕГФ. Кстати, согласно нашему законодательству граждане Германии не могут являться руководителями БФГ. Поэтому, видимо, им придется оставить свои посты. В то же время мы заинтересованы в продолжении взаимовыгодного сотрудничества с Бегелем и Бутцеком.

Помимо этого Маевский и Баринголъц выполняют направляющую и руководящую функции. Основная же черновая работа лежит на плечах исполнительного директора БФГ Юрия Терещенко, вашего покорного слуги и бывшего президента федерации, а ныне главного судьи чемпионата Александра Гречина.

— В адрес федерации звучит много нареканий со стороны периферийных тренеров. В частности, Валерий Круковский жаловался на то, что лучших гандболистов забирают в Минск, а взамен не оказывают никакой поддержки...

— В наших весьма непростых условиях мы пытаемся сконцентрировать все лучшее, что есть в республике, там, где имеется более-менее приличная почва для роста самих гандболистов. Если в Гомеле сумеют создать условия, подобные минским, пусть берут хоть все молодежные и юношеские команды и работают с ними.

ИГРОКИ

Сила бессильных

Он постоянно попадал в тяжелейшие жизненные ситуации. И, проигрывая битвы, выиграл войну



Уходит и остается

Наталья СУДЛЕНКОВА, Прага

***«Дорогие соотечественники, расстаюсь с вами как президент, остаюсь с вами как гражданин...»* Так простился первый президент Чехии и последний — Чехословакии Вацлав Гавел с народом своей страны. И поднял руку в привычном жесте «бархатной революции»: указательный и средний пальцы буквой V — Победа.**

2 февраля 2003 года Вацлав Гавел — символ победы над тоталитаризмом — покинул свою резиденцию, войдя в историю.

Вацлав Гавел родился 5 октября 1936 года в семье инженера-строителя Вацлава Гавела. Дед будущего президента — тоже Вацлав Гавел — построил в центре Праги знаменитый дворец «Люцерна». Дед по материнской линии — Хуго Вавречка — был известным журналистом, писателем и дипломатом. Дядя, Милош Гавел, стал основателем киноиндустрии Чехословакии, создав студию «Баррандов-фильм». Отец, Вацлав Гавел, построил знаменитый жилой комплекс «Баррандовские террасы». Это была почтенная, солидная, уважаемая и обеспеченная семья.

Впервые часть своего имущества Гавелы потеряли во время войны, когда управление киностудией перешло к оккупационным властям. Окончательно все было потеряно после национализации, которая произошла вскоре после прихода к власти коммунистов в 1948 году.

С 1947-го по 1950 год Вацлав Гавел учился в гимназии в Подебрадах — одном из наиболее почитаемых учебных заведений страны (кстати, здесь же учился и прославленный режиссер Милош Форман).

Новая власть многое поменяла в жизни семьи, но не смогла отобрать главное — волю. Вацлав Гавел окончил вечернюю гимназию, два года учился на экономическом факультете, не был принят на кинофакультет Академии музыкальных искусств, хотя настойчиво туда стремился. Поступил на театральный факультет.

Ему довелось работать техником сцены, ассистентом режиссера, и только позже — драматургом и театральным автором. А потом наступил 1968 год. На протяжении 20 лет Гавелу была запрещена работа по специальности. Его не печатали, книги издавались только в самиздате или переписывались от руки. Как и большинство диссидентов тех лет, Вацлав Гавел значительную часть из этих 20 лет был разнорабочим.

В 1977-м Гавел стоял у зарождения «Хартии'77» и стал ее первым пресс-секретарем. Еще одна организация, которую учреждал Гавел — «Комитет в защиту несправедливо осужденных». Она также являлась опорой правозащитного движения. Его активисты по сей день работают в этих структурах, сражаясь за права человека уже в демократической стране — открыто и без боязни.

Но тогда, в 70-е годы, заниматься правозащитной деятельностью означало заниматься деятельностью антигосударственной. Вацлав Гавел был дважды осужден и находился в тюрьме в общей сложности почти четыре года. Один из его сокамерников позже вспоминал, что и находясь в заключении Гавел постоянно планировал будущее, в котором к власти придет Хартия. И даже будто бы в шутку распределял министерские портфели.

В тюрьме Гавел тяжело заболел. Не вылеченный вовремя бронхит перешел в осложненное воспаление легких. Гораздо позже, уже в бытность Вацлава Гавела президентом, тюремное прошлое будет постоянно к нему возвращаться, вновь и вновь укладывая его на больничную койку.

Он стал символом диссидентства Чехии. Еще в 1978 году в своей знаменитой книге «Сила бессильных» Гавел написал: *«Авторитет лидеров должен был бы вырастать из их личности... и никогда — из их номенклатурного положения»*. И Гавел был именно таким авторитетом.

«Хартию'77» подписали несколько сотен человек. В 1989 году к петиции «Несколько фраз» открыто присоединились уже десятки тысяч человек. Гавел придавал отвагу и силу тем, кто с режимом не соглашался. 19 ноября 1989 года возникла новая организация — Гражданский форум. Гавел был ее учредителем и лидером. Это была пестрая организация, которая не имела четкой идеологии и структуры. В нее просто объединились все, кто хотел изменений в обществе и придерживался принципа: этика выше политики. Лозунгом нового движения стали знаменитые слова Вацлава Гавела: *«Правда и любовь победят ложь и насилие»*.

«Бархатная революция» 1989 года вынесла Гавела на самый верх политической элиты страны. Но — парадоксально — благодаря поддержке коммунистов. Это коммунистический парламент 29 декабря 1989 года избрал Гавела президентом Чехословакии.

И Гавел, диссидент Гавел, став президентом новой страны, будучи лидером организации, которая создавалась для победы над прошлым, первым премьер-министром своего правительства назначил видного коммунистического партаппаратчика Мариана Чалфу. В этом проявился один из парадоксов Гавела-политика. В некоторых вопросах Чалфа оказался новому президенту ближе, чем соратники по Хартии.

В это время и произошел один из первых поворотов в послереволюционной судьбе Гавела. Он выбрал для себя путь, который характеризовал фразой: *«Мы — не они»*. Что означало: надо подвести черту под прошлым и начать строить будущее. Как вспоминал позже первый пресс-секретарь Гавела, нынешний сенатор Михаил Жантовский: *«Мы недооценили тот факт, что на противоположной стороне были люди, которые черту подвести не хотели»*.

Одна из активисток правозащитного движения социалистической Чехословакии Вера Рубалова в разговоре с корреспондентом «БДГ» так охарактеризовала тот период: *«Наша ошибка была в том, что после 1989 года мы не отдали их всех (коммунистов) под суд. Нам надо было ясно сказать, где и в чем нарушались права человека. Думаю, что сейчас это будет долго за нами тянуться и постоянно к нам возвращаться»*.

На Град, в резиденцию чешских королей и президентов, первый послереволюционный президент Гавел не взял своих верных соратников по подполью — заядлых антикоммунистов, таких, как, например, Вацлав Бенда. Но и с коммунистической партией Гавел-президент не хотел иметь ничего общего. До самого последнего дня как официальное лицо он ни разу не встретился с представителями Коммунистической партии Чехии и Моравии. Именно в этой половинчатости и нерешительности по отношению к коммунистическому прошлому многие упрекают Гавела сейчас, когда в парламенте страны пятую часть кресел занимают коммунисты.

Но тогда, в 1989 году, все казалось совершенно другим. Победители хотели властвовать и быть великодушными. Однако одного великодушия было мало. В 1992 году на выборах триумфально победил бывший соратник Вацлав Клаус. Тот, который потом, через 10 лет, станет непримиримым противником своего тезки-президента. Отец чехословацкой «купонной» приватизации Клаус повлиял на центробежные процессы в тогдашней федерации. Вместе со «злым демоном» демократической Словакии Владимиром Мечиаром Клаус нашел способ, как разойтись по разным государствам.

Распад Чехословакии был для Гавела болезненным. Он из последних сил стремился сохранить единство страны, открыл президентский офис в Братиславе, встречался со словаками, даже понимая, что ничего хорошего от этих встреч ожидать не должен. Его забрасывали яйцами и скандировали античешские лозунги. 3 июля 1992 года Вацлав Гавел не был избран президентом Чехословакии.

Первый и последний раз за 13 лет своего президентства 20 июля 1992 года Гавел добровольно ушел в отставку с поста руководителя страны, сказав, что неизбрание его президентом говорит о том, что он утратил доверие значительной части словацких представителей. В таких условиях Гавел не считал для себя возможным представлять всю страну. Сейчас время той отставки он называет самым тяжелым моментом своего пребывания на Граде.

Ошибку, которую тогда не простили Гавелу словаки, он не повторил. После первого избрания президентом Гавел сначала поехал в Германию, а не в Братиславу. Но последняя заграничная поездка президента Гавела в 2003 году была именно в Словакию. Годом раньше Гавел признал, что распад Чехословакии 1 января 1993 года был своевременным и правильным событием.

26 января 1993 Вацлав Гавел был избран первым президентом Чехии. 20 января 1998 года — переизбран на следующие пять лет большинством всего в один голос. Именно эти 10 лет стали для Чехии эпохой подлинного Гавела: неуступчивого в одних вопросах и склонного к компромиссам в других.

Гавел вызывал гневную риторику и обращения в Конституционный суд со стороны правительства тем, как он пользовался своими президентскими полномочиями при назначении судей, членов совета Народного банка и начальника Генерального штаба. Он объяснял свою позицию так: *«Консультироваться на приятельской волне могу с кем угодно, но решать буду абсолютно автономно, абсолютно самостоятельно»*.

Парадокс десятилетия «чешского» Гавела состоит в том, что во внешней политике ему удалось сделать гораздо больше, чем во внутренней. Амнистии, которые объявлял Гавел, неоднократно становились мишенью критики. Известны случаи, когда несколько раз под персональную амнистию попадали убийцы, которые, выйдя на волю, продолжали убивать и грабить. Все это значительно уменьшало число сторонников президента. Но наиболее существенной ошибкой Гавела, по мнению политологов, стало то, что он не смог установить отношения с Вацлавом Клаусом. Тезки схлестывались при обсуждении самых разных вопросов. Гавел критиковал идеологию возглавляемой Клаусом и выросшей из созданного Гавелом Гражданского форума Гражданской демократической партии, критиковал правительство Клауса за отсутствие стратегии и концепции действий по выводу страны из кризиса, критиковал подходы к финансированию партии. В ответ одну из речей Гавела Клаус назвал *«исключительно левацкой, исключительно антирыночной, исключительно антикапиталистической»*.

По сути, основное противоречие в их подходах всегда было в том, что Гавел — философ и романтик — стремился создать в первую очередь гражданское общество, построенное на принципе «неполитической политики». Клаус — прагматик и практик — стремился к победе своей консервативной партии как основе стабильного будущего страны. Противоречия между ними были настолько острыми, что выливались в публичный обмен колкостями и язвительными замечаниями, которые повторял потом весь истеблишмент.

Несмотря ни на что, граждане страны доверяли Гавелу больше всех. Кем был для Чехии бывший диссидент и драматург, особенно чувствовалось тогда, когда его жизнь висела на волоске. В такие дни казалось, что нет для чехов ничего важнее, чем известия о здоровье президента. В декабре 1996 года вместе со злокачественной опухолью хирурги были вынуждены удалить Гавелу половину правого легкого. В апреле 1998 года — тяжелейшая операция в связи с перфорацией толстого кишечника, потом — нарушения сердечного ритма. С 1990 года Вацлав Гавел был 17 раз госпитализирован, провел в больнице 230 дней, еще около года проходил курс лечения дома.

И тем не менее, проигрывая битвы, он выиграл войну.

Даже самые ожесточенные критики политики Гавела не могут не признать, что именно он — диссидент, драматург, философ — стал самым влиятельным политиком Восточной Европы. Он привел страну в НАТО и Евросоюз. Он доказал, что власть может быть осмысленной и индивидуальной, не будучи индивидуалистской. Он возродил традиции чехословацкого президента-освободителя Томаша Гаррига Масарика.

Подводя итог 13 годам на посту президента, Вацлав Гавел оценил результат своих усилий так: *«Сегодня мы — пользующаяся доверием и уважаемая европейская демократическая страна... И пусть смирение, забота о других, ответственность за людей, чувство справедливости и солидарность будут тем, что можно назвать идеей чешского государства»*.

ДЕЛОВОЙ ЧЕЛОВЕК

Главный банкир страны
не по должности, а по сути

Константин КРЫШАЛОВИЧ

Свои цели в бизнесе он определил еще в тот период, когда на первых полосах газет выходили объявления типа «коммерческий банк ищет учредителя». Эти цели для него не изменились и в период грандиозного «перетрахивания» банков президентом Беларуси. Все это время — когда белорусские банкиры отправлялись кто на нары, кто в бега — бывший инструктор обкома партии Сергей Костюченко упрямо твердил, что создаст в Беларуси «универсальный банк европейского типа». И, продав в конце прошлого года 50% акций «Приорбанка» австрийскому «Райффайзену», председатель правления «Приора» как никогда приблизился к этой цели. Костюченко называют главным банкиром Беларуси. И таковым он является по сути, а не по должности. По должности «главный» — председатель правления Национального банка Республики Беларусь. Но задолго до сделки «Приора» с «Райффайзеном» в белорусской банковской среде циркулировали слухи о том, что преемником Петра Прокоповича в главном банковском кресле станет именно Сергей Костюченко.



Опыт Костюченко директору МТЗ Леонову не помог

На вопрос, удовлетворит ли должность главы Нацбанка Сергея Костюченко, ответить, как ни странно, несложно. Уж очень неопределенны перспективы нашего главного банковского института в свете возможного введения в Беларуси с 1 января 2005 года российского рубля. Председатель правления Нацбанка в ранге начальника территориального управления Центробанка России?.. Вряд ли это соответствует амбициям Сергея Костюченко, которые просматривались в нем с младых ногтей.

Школьные годы чудесные...

Амбиции двигали им всегда. Причем во взрывоопасном сочетании с его талантами. Его таланты в банковском деле признаны и в Беларуси, и в Европе. В Европе даже, наверное, раньше. Признали все, даже представители потомственных банкирских фамилий. Они в конце 80-х — самом начале 90-х годов прошлого века снисходительно наблюдали за резвым выпускником РТИ и бывшим партработником, пытающимся найти себя на новом поприще. Но поприще оказалось новым и для профессиональных банкиров. Воспитанные в рамках советской банковской системы, они где-то даже с большим трудом приспосабливались к новым условиям.

Сергей Костюченко возглавил созданный в 1989 году Минский инновационный банк, прообраз нынешнего «Приора». Это был ответ Внешэкономбанку и Промстройбанку от крупных белорусских экспортеров, получивших по горбачевскому указу право самостоятельно распоряжаться финансовыми потоками. Безусловная заслуга в том, что именно Костюченко стал у руля банка, принадлежит бывшему генеральному директору МАЗа — аксакалу белорусского промышленного лобби, тогдашнему гендиректору ПО «БелавтоМАЗ» Михаилу Лавриновичу. До 1997 года, когда акции «Приора» купил Европейский банк реконструкции и развития, именно МАЗ являлся крупнейшим акционером банка. Костюченко не забыл, кому обязан своей карьерой. Михаил Лавринович до последнего времени занимал в «Приоре» пост председателя наблюдательного совета, и даже сейчас, когда совет возглавил первый вице-премьер Сергей Сидорский, Лавринович остается в банке в должности советника. В память о заслугах портрет Лавриновича разместили в этакой галерее славы, которую — то ли внедряя немецкую корпоративную банковскую культуру, то ли ностальгируя по советским доскам почета — приказал создать Сергей Костюченко.

Костюченко, как показало время, оправдал ожидания учредителей. Правда, на начальном этапе банк создавали двое: Костюченко и его компаньон Владимир Николаевский. И многие пальму первенства отдают именно Николаевскому. Но уехавший поучиться в США Николаевский уже не обнаружил свою фамилию в числе руководителей банка. В этой связи впору вспомнить о том, что недоброжелатели Костюченко охотно говорят и о его непомерных амбициях, и о деспотических замашках. Но история двух компаньонов не столь однозначна. Сергей Костюченко все-таки стал известным банкиром, а Николаевский, хотя и пробовался потом в других сферах бизнеса, известен разве что по вышеописанной истории.

А банк рос, развивался, шибко не рисковал, в отличие от других учреждений, использовавших на полную катушку период дикого накопления капитала.

В 1993 году по размеру собственного капитала «Приор» выходит на первое место. В том же году опросы населения свидетельствуют, что это — самый узнаваемый банк. Тут Сергей Костюченко и расставил все точки над «i»: «Наша стратегическая цель — создание крупного универсального банка европейского уровня».

Костюченко налаживает тесные контакты с немецкими банкирами, на обслуживание в «Приор» приходит посольство Германии. Банк получает (говорят, не без содействия Петра Кравченко, тоже бывшего партийного инструктора, а тогда министра иностранных дел) право на распределение денег, выделенных немецким правительством жертвам фашизма. Особо тесные отношения устанавливаются с третьим по величине немецким банком «Коммерцбанк».

«Пронемецкая» ориентация Костюченко (в конце концов, и сегодняшний инвестор у «Приора», так сказать, немецкоговорящий) связана, наверное, с тем, что сам он учился в Германии по так называемой горбачевской стипендии. Там он не только выучил язык, но и перенял в какой-то степени стиль, а также культуру управления. Стал этаким Павлом I в белорусской банковской системе: как бы и свой, но с буклями. Костюченко даже обвиняли в непатриотизме: для реализации своих целей «лег под немчуру», забыл, кто в 1945-м рейхстаг расписывал... Впрочем, дальнейшее развитие событий показало, кто прав.

Суровые годы настали...

С конца 1994-го над Сергеем Костюченко периодически нависают тучи. Новая команда, пришедшая к власти, практически сразу же устроила охоту на ведьм. «Приорбанк» оказался в начале списка. Во-первых, банк считался спонсором избирательной кампании Вячеслава Кебича. Во-вторых, Сергей Костюченко, демонстрируя собственную независимость, принял на работу в банк бывшего начальника хозяйственного управления Совета Министров, «печатника» кебичских листовок Георгия Трояна.

Сразу же последовало задержание зама Костюченко — Сергея Шишова. Сергей Костюченко на всю страну заявляет о попрании Конституции, прав человека и собственности. Коллеги-банкиры застыли в гробовом молчании, тем не менее Сергея Шишова, продержав две недели, отпускают.

Власть предпринимает следующий ход. Тогдашний глава Службы контроля Василий Долголев публично заявляет, что Костюченко «обманывает стариков» и искусственно, ради наживы, задерживает выплату компенсаций от немецкого правительства через фонд «Взаимопонимание и примирение». Обвинения голословны, но счета из «Приора» забирают в Сбербанк.

Костюченко зачисляют в оппортунисты, а в спецдосье наверняка появилась запись о политической неблагонадежности руководителя крупнейшего банка страны. Дальше — больше. Государство начинает масштабную кампанию по «постановке банков на место». «Приору» и его фрондирующему по малейшему поводу (речь идет о 1994–1995 годах) руководителю досталось, наверное, больше всех. Кто его знает, может быть, причиной столь пристального внимания к «Приору» были личные мотивы. Есть интересная, но малоизвестная история взаимоотношений Александра Лукашенко и Сергея Костюченко... как двух банкиров. Дело в том, что в начале 1990-х Александр Лукашенко тоже захотел стать банкиром. Совхоз «Городец», в лице его директора, стал учредителем могилевского «Коммерция-банка». И надо же так случиться, что именно этот банк купил в 1993 году Сергей Костюченко, положив тем самым конец только начавшейся банкирской карьере Александра Григорьевича...

В отместку не в отместку, но в середине 90-х государство начало душить банки. В 1995 году состоялся принудительный перевод средств государственных предприятий, а также предприятий ТЭКа на обслуживание в АСБ «Беларусбанк», и «Приор» потерял более тысячи клиентов. По президентскому указу №209 от всех банков требуют, чтобы в уставном фонде была увеличена доля госпредприятий... Сергей Костюченко пытается возглавить какую-то экономическую оппозицию этим «реформам», но коллеги начинают сводить счеты друг с другом. В частности, с самим же Костюченко. Возглавляемый Геннадием Алейниковым «Белвнешэкономбанк», вечный конкурент «Приора», пытается полностью прибрать к своим рукам обслуживание экспортно-импортных контрактов и контакты с европейскими финансовыми организациями. Для «Приора» это крах. А тут еще в начале 1997 года Геннадия Алейникова назначают председателем правления Национального банка...

Это был, наверное, самый тяжелый период для Сергея Костюченко. Он все чаще возвращается к мысли о политическом прикрытии — введении в состав акционеров «Приора» крупного иностранного инвестора. Инвестор, несмотря на все старания, не появляется... По Минску ползут слухи о готовящемся аресте Костюченко... О его бегстве... Костюченко в своих редких интервью опровергает все слухи. И ищет выход.

Сейчас известно, что в то время он готовил новый проект. Скорее всего, проект возник из-за безуспешности переговоров на Западе, и в 1996–1997 годах Костюченко принимает решение переключиться на Россию. Во-первых, в России в то время были серьезные деньги, а во-вторых, свежей и модной стала тема белорусско-российской интеграции.

Для союза был выбран «Инкомбанк» Владимира Виноградова, тот самый, у которого «время стирает города и целые цивилизации, но не властно над истинными ценностями». Костюченко быстро понял, что добрые российские олигархи сотрут и его: условия, предложенные Виноградовым, фактически означали превращение «Приорбанка» в филиальную сеть на территории Беларуси. Все дальнейшие действия он держит в строжайшей тайне от публики, на общение со СМИ налагается мораторий. Наконец, в конце 1997 года средства массовой информации узнают, что ЕБРР согласен смягчить условия своего вхождения в состав акционеров «Приорбанка» и готов купить 27% его акций.

Сергей Костюченко не мог недооценить значение этого успеха и честно назвал тогда ЕБРР «политическим инвестором». Новый партнер действительно гарантировал Костюченко относительную неприкосновенность. Про чемоданы или сухари, если о них и думалось, можно было забыть. Тогда же, в конце 1997 года, Сергей Костюченко уточнил новые задачи банка: «Поиск нового акционера в лице крупного универсального или инвестиционного западного банка, ставшего бы промоутером для получения синдицированных кредитов для выхода на международный рынок».

Недоброжелатели, правда, попытались воспрепятствовать этой сделке: стали запугивать «золотой акцией», произошла «случайная» ошибка, и Нацбанк сообщил об отзыве лицензии у «Приорбанка», нагрянул с проверкой Комитет госконтроля... Костюченко ударили по небанкирскому происхождению — так сказать, испортишка поддели, усомнились в профпригодности и предложили пройти переаттестацию в Нацбанке. У Алейникова. Но Сергей Костюченко приложил максимум усилий, чтобы не выпустить птицу удачи из рук. И в марте 1998 года тогдашний вице-премьер Петр Прокопович поставил точку: правительство официально гарантировало ЕБРР — мол, творите, что хотите, «золотой акции» не будет.

Дело принципа

В начале 90-х годов «Приорбанк» в своей рекламе использовал следующий слоган: «Обстоятельства меняются, принципы никогда!». Обстоятельства для Сергея Костюченко действительно изменились. В 1999 году он получил Почетную грамоту Совета министров за вклад в развитие банковской отрасли. Его «Приор» — системообразующий банк, сейчас, после покупки 50% «Райффайзеном», — третий в Беларуси. А вот изменились ли принципы?.. Пару лет назад Костюченко сказал следующее: «Я одобряю все, что делается. Когда спрашивают мое мнение, я его высказываю. Получается иногда, что оно не совпадает с официальным». В другом интервью он заявил: «Если и были у меня ошибки, я их исправил». Да, Сергей Александрович стал, так сказать, политкорректен, полюбил сельское хозяйство (вложения в АПК в структуре кредитов банка в отдельные годы занимают первое место), стал президентом Белорусской федерации водного поло... Но при этом Костюченко остался одним из немногих, кто позволяет себе торговаться с государством. Не верит в гарантии облисполкомов по возврату кредитов — требует гарантию Минфина. Опять же, Костюченко старается кредитовать Гродненскую область, в сельскохозяйственном плане самую благополучную, собирающую точно до половины всех призов на «Дожинках». Так что можно сказать, что и принципы его не изменились.

Как бы то ни было, Сергей Костюченко выполнил многое из того, что задумал, а это в Беларуси удалось мало кому из «живых» бизнесменов.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 ФЕВРАЛЯ



6.00 Новости.
6.15 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.15 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Доброе утро, Беларусь!
9.00 Новости.
9.15 «Голубой велосипед». Сериал (Международный французский канал).
10.10 Планета АРТ.
10.35 Клип-обойма.
11.15 «Магия любви». Сериал.
12.00 Новости.
12.20 Панорама: события недели.
13.05 Телебарометр.
13.20 Н.Андрейченков кинноповести военных лет «Торговка и поэт».
15.00 Новости.
15.20 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.45 «Созвездие надежд». Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
16.15 Мультиклуб.
17.05 «Голубой велосипед». Сериал (Международный французский канал). Заключительная серия.
18.00 Новости.
18.20 «Визовая эпопея». Видеофильм АТН.
18.40 Из достоверных источников.
18.50 Историческая драма режиссера Е.Кавалеровича «За что?».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.45 Новости региона.
22.00 «Магия любви». Сериал.
22.50 Зона Х.
23.00 Новости.
23.20 Ночной разговор.
0.20 Худ. фильм режиссера Б.Вада «Идеальное образование».



8.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
8.05 Телеканал «Доброе утро».
9.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
9.05 ОНТ представляет: «Контуры».
9.45 Мелодрама «Благородный разбойник Владимир Дубровский».
11.30 Дисней-клуб: «Переменка».
15.15 «Новый день». «Египет. Непрожитые тысячелетия».
15.45 «Новый день». «Идолы». Пол Ньюмен.
16.10 Худ. фильм «Отряд специального назначения». 1-я серия.
17.15 Человек и закон.
18.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
18.10 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
19.05 Жди меня.
20.00 Время.
20.30 ОНТ представляет: «Наши новости».
21.00 ОНТ представляет: Ток-шоу «Выбор».
21.45 Все звезды в проекте «Последний герой-3».
22.45 Боевик «Неудержимый».
23.30 ОНТ представляет: «Наши новости».
23.40 «На футболе» с Виктором Гусевым.
0.10 «Новый день». «Идолы». Создатель «Плейбоя» Хью Хефнер.
1.00 Конькобежный спорт. Чемпионат мира в классическом многоборье. Передача из Швеции.



9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.20 Дэвид Суше в детективном сериале «Пуаро Агаты Кристи. Дама в вуали».
17.50 «Комиссар Рекс». Сериал (Австрия - Германия).
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести - Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Русская серия. Ирина Лачина, Галина Польских, Борис Невзоров и Михаил Жигалов в телесериале «Леди Босс».
20.50 К 75-летию Вячеслава Тихонова. Леонид Броневой, Олег Табаков, Ростислав Плятт и Евгений Евстигнеев в телефильме Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны».
22.20 Ток-шоу «Вести +».
22.50 Вести - спорт.
22.55-0.40 Последний сеанс. Остросюжетный фильм «Крупный калибр».



17.30 Вести.
17.40 Новости культуры.
17.55 100 лет со дня рождения композитора. «Матвей Блантер и его песни».
18.35 Сценограмма.
19.00 70 лет Михаилу Рощину. «Спешите делать добро». Телеверсия спектакля Московского театра «Современник». Режиссер Г.Волчек.
21.00 «Я вас люблю». Док. фильм. Режиссер А.Хржановский.
21.25 «Тем временем» с Александром Архангельским. Информационно-аналитическая программа.
22.05 Ток-шоу «Школа злословия» с Татьяной Толстой и Дуней Смирновой.
23.00 Новости культуры.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.
23.50-23.55 Программа передач.



9.00 Сегодня утром.
9.25 Погода на завтра.
9.30 «Намедни» с Леонидом Парфеновым.
11.00 Сегодня.
15.00, 16.00, 17.00 Сегодня.
16.05 Сериал «Гангстерские войны: чума». Части 1-я и 2-я.
17.20 «Внимание: розыск!» «В каменном мешке».
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.40 Детективный сериал «Тайны следствия».
19.50 Боевик «Кодекс чести».
21.00 Премьера. «Страна и мир». Главные события дня.
21.35 Модный сериал «Секс в большом городе».
22.15 «Тайны следствия». Детектив.



17.00 События. Время московское.
17.15 «Русские зимы в Ницце».
18.00 «Узы любви». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 Худ. фильм «Когда деревья были большими».
21.00 События. Время московское.
21.50 «Особая папка».
22.20 «Времечко».
22.50 «Петровка, 38».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 «Поздний ужин».
0.00 «Поэтический театр Романа Виктюка».
0.25 Конец вещания.



5.00 Сериал «Лето нашей тайны».
5.50 Мультсериал «Марсупилами».
6.15 Мультсериал «Рэдволл».
6.40 Мультсериал «Черепашки-ниндзя».
7.05 Познавательная программа «Удивительные животные-3». «Удивительные беспозвоночные».
7.30 Познавательная передача «Фантастические существа». «Лесные духи».
8.00 Детективный сериал «Женщина-полицейский».
8.55 О, счастливчик!
9.45 Фантастический сериал «Первая волна».
10.45 Мультсериал «Марсупилами».
11.10 Мультсериал «Рэдволл».
11.35 Мультсериал «Черепашки-ниндзя».
12.00 ТВ-клуб.
12.30 Сериал «Лус-Мария». Заключительная серия.
13.30 Мультфильм «Тимошкина елка».
13.45 О, счастливчик!
14.30 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
15.25 Вестерн «Баффало Билл и индейцы».
18.00 Шоу Бенни Хилла.
18.30 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
19.30 Комедия «Женские шалости».
20.00 Шоу Бенни Хилла.
20.30 «Большое кино». Боевик «Кто я?» (США - Гонконг).
23.15 Музыка на ТНТ.
23.30 Империя страсти.
0.15 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
1.10 Сериал «Женщина-полицейский».
2.10 Сериал «Лус-Мария». Заключительная серия.
3.00-3.45 О, счастливчик!



5.30 «ОБЖ, или Обыграть тинейджеров». Сериал.
6.00 «Fox Kids» на REN TV»: «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Телесериал.
6.25 «Fox Kids» на REN TV»: «Питер Пен». Мультипликационный сериал.
6.50 «Fox Kids» на REN TV»: «Инспектор Гаджет». Мультипликационный сериал
7.15 «Большие деньги» с Игорем Потоцким.
8.15 «Бенни: «Удар с воздуха».
10.25 «Безумный мир». Док. фильм.
11.25 «Сага о Форсайтах». Сериал.
12.30 «Семейные страсти». Ток-шоу.
13.30 «24». Информационная программа.
13.50 «Мужская работа». Сериал.
15.00 «Fox Kids» на REN TV»: «Инспектор Гаджет». Мультипликационный сериал.
15.25 «Fox Kids» на REN TV»: «Питер Пен». Мультипликационный сериал.
15.50 «Fox Kids» на REN TV»: «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Телесериал.
16.15 «ОБЖ, или Обыграть тинейджеров». Сериал.
16.45 «Вовочка». Комедийный сериал.
17.20 «Агентство». Комедийный сериал.
18.55 «Футурама». Мультсериал.
19.20 «Мужская работа». Сериал.
20.30 «24». Информационная программа.
21.00 Сара Даунинг в фильме ужасов «Крысы».
23.15 «24». Спортивное обозрение.
23.30 «Нокаут». Новости бокса.
0.05-0.30 Ночной музыкальный канал.



9.30 Новости Евроспорта.
9.45 Новости Евроспорта.
10.00 Мультиспорт. Всякая всячина.
10.30 Горные лыжи. Чемпионат мира в Швейцарии.
11.00 Горные лыжи. Чемпионат мира в Швейцарии.
12.00 Конькобежный спорт. Чемпионат мира в Швеции.
13.30 Горные лыжи. Чемпионат мира в Швейцарии.
15.00 Горные лыжи. Чемпионат мира в Швейцарии.
16.00 Горные лыжи. Чемпионат мира в Швейцарии.
17.00 Прыжки с трамплина. Кубок мира в Германии.
18.30 Футбол. Евроголы.
20.30 Футбол. Кубок Либертадорес.
21.30 Бокс. Международные соревнования.
23.00 Футбол. Евроголы.
0.45 Новости Евроспорта.
1.00 Мотогонки. Соревнования во Франции.
1.30 Горные лыжи. Чемпионат мира в Швейцарии.
2.15 Новости Евроспорта.

ВТОРНИК, 11 ФЕВРАЛЯ



6.00 Новости.
6.15 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.15 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Голубой велосипед». Сериал (Международный французский канал). Заключительная серия.
15.00 Новости.
15.20 «Назад в Шервуд». Сериал для детей. Заключительная серия.
15.45 5 чудес.
15.55 «Это классно!» Молодежный сериал (Международный французский канал).
16.20 5х5. Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
17.00 Клип-обойма.
17.05 «Дэвид Копперфильд». Сериал. Заключительная серия.
18.00 Новости.
18.20 Исторический сериал «Клеопатра».
19.00 Худ. фильм «Власть огня».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.45 Новости региона.
22.00 «Магия любви». Сериал.
22.50 Зона Х.
23.00 Новости.
23.20 Ночной эфир.
0.20 Р.Гослинг в криминальной драме «Фанатик».



8.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
8.05 Телеканал «Доброе утро».
9.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
9.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
9.50 Боевик «Луна-44».
11.30 Царь горы.
15.10 «Новый день». «Гении и злодеи». Савва Морозов.
15.40 «Новый день». «Сила йоги».
16.05 Остросюжетный фильм «Отряд специального назначения».
17.15 Независимое расследование.
18.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
18.10 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
19.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
20.00 Время.
20.30 ОНТ представляет: «Наши новости».
21.00 «Кто хочет стать миллионером?» с Максимом Галкиным.
21.55 Комедия «Следующий».
22.55 ОНТ представляет: «Наши новости».
23.05 Тайны века. «Титаник. Русская версия».
23.45 Боевик «Неудержимый».



17.50 «Комиссар Рекс». Сериал (Австрия - Германия).
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести - Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Русская серия. Ирина Лачина, Галина Польских, Борис Невзоров и Михаил Жигалов в телесериале «Леди Босс».
20.50 К 75-летию Вячеслава Тихонова. Леонид Броневой, Олег Табаков, Ростислав Плятт и Евгений Евстигнеев в телефильме Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны».
22.20 Ток-шоу «Вести +».
22.50 Вести - спорт.
22.55 Худ. фильм «Обычные подозреваемые».



15.10 «Кумиры». Ирина Соколова.
15.40 «Пушкин. Тысяча строк о любви». Авторская программа В. Непомнящего.
16.05 «Третьяковка - дар бесценный!» «История в лицах и судьбах...».
16.35 Живое дерево ремесел.
16.45 Евгений Светланов. Избранное.
17.30 Вести.
17.40 Новости культуры.
17.55 «Дворцовые тайны». «Забавы вздорные».
18.25 «Как устроена Россия». Документальный сериал. Фильм 4-й. «Мечта».
18.55 «Партитуры не горят». Авторская программа А.Варгафтика.
19.20 «Знаменитые арии». Сцена из оперы Дж.Верди «Макбет».
19.35 «Помогите Телеку». Вечерняя история для самых маленьких.
19.45 К 75-летию Вячеслава Тихонова. «Война и мир». Худ. фильм («Мосфильм», 1965). Режиссер С.Бондарчук. Фильм 1-й. «Андрей Болконский».
22.05 «Что делать?» Программа В.Третьякова.
23.00 Новости культуры.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.
23.50-23.55 Программа передач.



9.00 Сегодня утром.
9.20 Погода на завтра.
9.25 Криминал.
10.00 Сегодня.
10.05 «Кулинарный поединок»: Индия - Россия.
11.00 Сегодня.
14.35 «Секреты женской молодости». Ток-шоу «Принцип домино».
15.00, 16.00, 17.00 Сегодня.
16.10 «Кодекс чести». Боевик.
17.15 Документальная драма «Преступление и наказание».
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.40 Детективный сериал «Тайны следствия».
19.50 Боевик «Кодекс чести».
21.00 Премьера. «Страна и мир». Главные события дня.
21.35 Модный сериал «Секс в большом городе».
22.15 «Тайны следствия». Детектив.



5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение». (В 6.00 и 7.00 - «События. Время московское»).
7.50 «Газетный дождь».
8.00 «Смотрите на канале».
8.05 «Загадочная женщина». Сериал.
8.55 «Московские красавицы».
9.25 «Опасная зона».
9.40 «Войди в свой дом».
9.45 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.15 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
12.10 «Петровка, 38».
12.30 «Деловая Москва».
12.45 «Доходное место».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.20 «Как добиться успеха. Доктор Богданов».
14.30 Музыкальная программа «Полевая почта».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Обыкновенные истории».
16.00 «По закону». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Детектив-шоу».
18.00 «Узы любви». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 Лицом к городу.
20.05 «Великая иллюзия». Программа С.Говорухина.
21.00 События. Время московское.
21.50 «Отдел «Х».
22.20 «Времечко».
22.50 «Петровка, 38».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 «Серебряный диск».
23.45 «Иллюзия убийства». Сериал (США - Канада).
0.30 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.
0.55 Конец вещания.



5.00 Сериал «Лето нашей тайны».
5.50 Мультсериал «Марсупилами».
6.15 Мультсериал «Рэдволл».
6.40 Мультсериал «Черепашки-ниндзя».
7.05 Познавательная программа «Удивительные животные-3». «Домашние животные».
7.30 Познавательная передача «Фантастические существа». «Мифические лошади».
8.00 Детективный сериал «Женщина-полицейский».
8.55 О, счастливчик!
9.45 Фантастический сериал «Первая волна».
10.45 Мультсериал «Марсупилами».
11.10 Мультсериал «Рэдволл».
11.35 Мультсериал «Черепашки-ниндзя».
12.00 ТВ-клуб.
12.30 Сериал «Майами Сэндс».
13.30 Мультфильм «Старик и журавль».
13.45 О, счастливчик!
14.30 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
15.25 Боевик «Кто я?».
18.00 Шоу Бенни Хилла.
18.30 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
19.30 Комедия «Женские шалости».
20.00 Шоу Бенни Хилла.
20.30 «Наше большое кино». Комедия «Не валяй дурака...».
22.55 Музыка на ТНТ.
23.10 Империя страсти.
23.55-0.50 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».



5.30 «ОБЖ, или Обыкновенное рождество». Сериал.
6.00 «Fox Kids» на REN TV»: «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Телесериал.
6.25 «Fox Kids» на REN TV»: «Питер Пен». Мультипликационный сериал.
6.50 «Fox Kids» на REN TV»: «Инспектор Гаджет». Мультипликационный сериал.
7.15 «Большие деньги» с Игорем Потоцким.
8.15 Сара Даунинг в фильме ужасов «Крысы».
10.25 «Безумный мир». Док. фильм.
11.25 «Сага о Форсайтах». Сериал.
12.30 «Семейные страсти». Ток-шоу.
13.30 «24». Информационная программа.
13.50 «Мужская работа». Сериал.
15.00 «Fox Kids» на REN TV»: «Инспектор Гаджет». Мультипликационный сериал.
15.25 «Fox Kids» на REN TV»: «Питер Пен». Мультипликационный сериал.
15.50 «Fox Kids» на REN TV»: «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Телесериал.
16.15 «ОБЖ, или Обыкновенное рождество». Сериал.
16.45 «Чисто по жизни». Комедийный сериал.
17.20 «Агентство». Комедийный сериал.
18.55 «Футурама». Мультсериал.
19.20 «Мужская работа». Сериал.
20.30 «24». Информационная программа.
21.00 Боевик «Полицейский вне закона».
23.10 «24». Спортивное обозрение.
23.25-0.25 «Не останавливайся». Док. фильм.

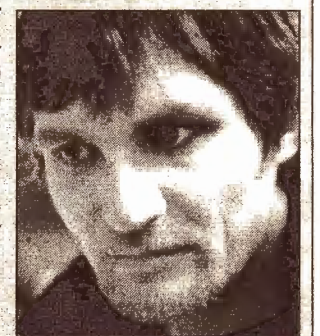


9.30 Новости Евроспорта.
9.45 Новости Евроспорта.
10.00 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
10.30 Футбол. Евроголы.
12.00 Футбол. Кубок Либертадорес.
13.00 Мультиспорт. Всякая всячина.
13.30 Прыжки с трамплина. Кубок мира в Германии.
14.30 Прыжки с трамплина. Кубок мира в Германии.
15.30 Легкая атлетика.
17.00 Футбол. Евроголы.
18.30 Конный спорт. Кубок мира.
19.00 Мультиспорт. Всякая всячина.
20.00 Теннис. Турнир WTA в Бельгии.
21.30 Бокс. Международные соревнования.
22.00 Бокс. Международные соревнования.
0.00 Новости Евроспорта.
0.15 Футбол. Кубок Либертадорес.

ГОСТЬ «БДГ»

28 февраля – вместе с «ВВ»!

Отдел культуры



28 февраля в к/з «Минск» «Европа-плюс Минск» и агентство «Линия звука» представляют самую знаменитую и разухабистую украинскую группу «Вопли Видоплясова». В этот же день лидер «ВВ» Олег Скрипка будет гостем «БДГ».

Вопросы нашему гостю (о времени прихода в редакцию О.Скрипки сообщим дополнительно) можно присылать уже сейчас на пейджер тел. 207-00-00 аб. 3449 или адресовать на e-mail: bdg@bdg.unibel.by. За лучший вопрос агентство «Линия звука» презентует читателям «БДГ» два пригласительных билета на концерт «ВВ».

СРЕДА, 12 ФЕВРАЛЯ



6.00 Новости.
6.15 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.15 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Клеопатра». Сериал.
9.00 Новости.
9.15 «Дэвид Копперфильд». Сериал. Заключительная серия.
10.05 «Пой, душа!» Фольклорные коллективы Осиповичского района.
10.30 Здоровье. Тележурнал.
11.00 Соло для дебютанта. Юрий Шелонков.
11.10 «Магия любви». Сериал.
12.00 Новости.
12.20 Добрый день, Беларусь!
13.05 Комедия «Дамы приглашают кавалеров».
14.25 Добрый день, Беларусь!
14.40 «Москва - Минск».
15.00 Новости.
15.20 «Самая плохая ведьма». Сериал для детей.
15.45 5 чудес.
15.55 «Это классно!» Молодежный сериал (Международный французский канал).
16.25 5x5. Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
17.05 Клип-обойма.
17.10 Криминальный сериал «По имени Барон».
18.00 Новости.
18.20 «Клеопатра». Сериал.
19.05 Ж.Габен в комедийном детективе «Садовник из Аржентея». (Франция - Германия).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.45 Новости региона.
22.00 «Магия любви». Сериал.
22.50 Зона Х.
23.00 Новости.
23.20 Ночной эфир.
0.20 Комедия «Человекозверь» (США - Франция).



8.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
8.05 Телеканал «Доброе утро».
9.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
9.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
9.50 «Следующий».
10.40 «Кумиры». Тамара Глоба.
11.10 Дисней-клуб: «Ллойд в космосе».
15.25 «Новый день». «Русский экстрим».
15.55 «Новый день». Новые чудеса света. «Александрийская библиотека».
16.20 Остросюжетный фильм «Отряд специального назначения».
17.30 «Шутка за шуткой». Юмористическая программа.
18.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
18.10 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
19.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
20.00 Время.
20.30 ОНТ представляет: «Наши новости».
21.00 «Русская рулетка» с Валдисом Пельшем.
21.55 «Следующий».
22.55 ОНТ представляет: «Наши новости».
23.05 «Потаенные годы Иисуса».
23.45 Боевик «Неудержимый».



8.35 Вячеслав Тихонов, Леонид Броневой, Олег Табаков, Ростислав Плятт и Евгений Евстигнеев в телефильме Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны».
10.00 Вести.
10.20 Дэвид Суше в детективном сериале «Пуаро Агаты Кристи. Ключ к разгадке».
17.50 «Комиссар Рекс». Сериал (Австрия - Германия).
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести - Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Русская серия. Ирина Лачина, Галина Польских, Борис Невзоров и Михаил Жигалов в телесериале «Леди Босс».
20.50 К 75-летию Вячеслава Тихонова. Леонид Броневой, Олег Табаков, Ростислав Плятт и Евгений Евстигнеев в телефильме Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны».
22.20 Ток-шоу «Вести +».
22.50 Вести - спорт.
22.55 Худ. фильм «Механическая сюита».



15.10 Магия кино.
15.40 «Пушкин. Тысяча строк о любви». Авторская программа В.Непомнящего.
16.05 «Арт-панорама». Ведущий Б.Жутовский.
16.35 К 100-летию со дня рождения С.С.Гейченко. «Домовой».
17.30 Вести.
17.40 Новости культуры.
17.55 Власть факта.
18.25 «Как устроена Россия». Документальный сериал. Фильм 5-й. «Путь».
18.55 «Вокзал мечты». Авторская программа Ю.Башмета.
19.35 «Помогите Телеку». Вечерняя история для самых маленьких.
19.40 «Возвращение блудного попугая». Мультфильмы.
20.05 «Война и мир». Режиссер С.Бондарчук. Фильм 2-й. «Наташа Ростова».
21.40 «Апокриф». Ток-шоу Виктора Ерофеева.
22.20 «Острова». Петр Тодоровский.
23.00 Новости культуры.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.
23.50-23.55 Программа передач.



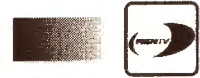
9.00 Сегодня утром.
9.20 Погода на завтра.
9.25 «Очная ставка». «Клад-убийца».
10.00 Сегодня.
10.05 «Шоу Елены Степаненко». Юмористическая программа.
10.55 Вкусные истории.
11.00 Сегодня.
14.35 «Как стать богатым?» Ток-шоу «Принцип домино».
15.00, 16.00, 17.00 Сегодня.
16.10 «Кодекс чести». Боевик.
17.15 Чистосердечное признание.
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.40 Детективный сериал «Тайны следствия».
19.50 Боевик «Кодекс чести».
21.00 Премьера. «Страна и мир». Главные события дня.
21.35 Модный сериал «Секс в большом городе».
22.15 «Тайны следствия». Детектив.



5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение». (В 6.00 и 7.00 - «События. Время московское»).
7.50 «Газетный дождь».
8.00 «Смотрите на канале».
8.05 «Загадочная женщина». Сериал.
8.55 «Московские красавицы».
9.20 «Пес и кот». Мультфильм.
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.25 «Особая папка».
11.55 «Система «К».
12.10 «Петровка, 38».
12.30 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.20 «Путь к себе».
14.30 «Очевидное-невероятное».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Ступеньки».
16.00 «По закону». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 Александр Иншаков в программе «Приглашает Борис Ноткин».
18.00 «Узы любви». Сериал.
18.35 «Путь к себе».
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 Юрген Прохнов в триллере «Конечная остановка».
21.00 События. Время московское.
21.40 «Наша версия. Под грифом «Секретно».
22.20 «Времечко».
22.50 «Петровка, 38».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 «Серебряный диск».
23.45 «Иллюзия убийства». Сериал (США - Канада).
0.30 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.
0.55 Чемпионат России по хоккею. «Динамо» - «Салават Юлаев».
1.35 Конец вещания.



7.00 Познавательная программа «Удивительные животные-3». «Изменения в жизни».
7.30 Познавательная передача «Фантастические существа». «Хитроумные обманщики».
8.00 Детективный сериал «Женщина-полицейский».
8.55 О, счастливчик!
9.45 Фантастический сериал «Первая волна».
10.45 Мультсериал «Марсупилами».
11.10 Мультсериал «Рэдволл».
11.35 Мультсериал «Черепашки-ниндзя».
12.00 ТВ-клуб.
12.30 Сериал «Майами Сэндс».
13.30 Мультфильм «Катерок».
13.45 О, счастливчик!
14.30 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
15.25 Комедия «Не валяй дурака...».
18.00 Шоу Бенни Хилла.
18.30 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
19.30 Комедия «Женские шалости».
20.00 Шоу Бенни Хилла.
20.30 Премьера. «Мировое кино». Спортивная мелодрама «Цена победы».
23.20 Империя страсти.
0.05 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
1.00 Сериал «Женщина-полицейский».
2.00 Сериал «Майами Сэндс».
2.45-3.30 О, счастливчик!



5.30 «ОБЖ, или Обыск не нужен». Сериал.
6.00 «Fox Kids» на REN TV»: «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Телесериал.
6.25 «Fox Kids» на REN TV»: «Питер Пен». Мультипликационный сериал.
6.50 «Fox Kids» на REN TV»: «Инспектор Гаджет». Мультипликационный сериал
7.15 «Большие деньги» с Игорем Потоцким.
8.15 Боевик «Полицейский вне закона».
10.10 «1/52». Спортивное обозрение.
10.25 «Безумный мир». Док. фильм.
11.25 «Сага о Форсайтах». Сериал.
12.30 «Семейные страсти». Ток-шоу.
13.30 «24». Информационная программа.
13.50 «Мужская работа». Сериал.
15.00 «Fox Kids» на REN TV»: «Инспектор Гаджет». Мультипликационный сериал.
15.25 «Fox Kids» на REN TV»: «Питер Пен». Мультипликационный сериал.
15.50 «Fox Kids» на REN TV»: «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Телесериал.
16.15 «ОБЖ, или Обыск не нужен». Сериал.
16.45 «Вовочка-2». Комедийный сериал.
17.20 «Агентство». Комедийный сериал.
18.55 «Симпсоны». Мультсериал.
19.20 «Мужская работа». Сериал.
20.30 «24». Информационная программа.
21.00 Майкл Кэйн в детективной драме «Билли по прозвищу «Фингал».
23.30 «24». Спортивное обозрение.
23.45 «Кто вы, Матиас Руст?» Док. фильм REN TV.
0.25 Драма «Ревущие двадцатые».



9.30 Новости Евроспорта.
10.00 Горные лыжи. Чемпионат мира в Швейцарии.
10.30 Горные лыжи. Чемпионат мира в Швейцарии.
11.30 Прыжки с трамплина. Кубок мира в Германии.
12.15 Лыжные гонки. Кубок мира в Германии.
14.00 Горные лыжи. Чемпионат мира в Швейцарии.
15.00 Теннис. Турнир WTA в Бельгии.
16.30 Теннис. Турнир WTA в Бельгии.
18.00 Горные лыжи. Чемпионат мира в Швейцарии.
19.00 Лыжные гонки. Кубок мира в Германии.
20.00 Теннис. Турнир WTA в Бельгии.
21.45 Футбол. ЕВРО-2004. Товарищеский матч. Франция - Чехия.
23.45 Футбол. ЕВРО-2004.
2.15 Новости Евроспорта.

ЧЕТВЕРГ, 13 ФЕВРАЛЯ



6.00 Новости.
6.15 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.15 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Клеопатра». Сериал.
9.00 Новости.
9.15 «По имени Барон». Сериал.
10.05 «Есть только миг...». «Иван Грозный».
10.30 Время местное. «Родные названия».
10.55 Музеум. «Жирандоль П.Багрима».
11.10 «Магия любви». Сериал.
12.00 Новости.
12.20 Добрый день, Беларусь!
13.05 Худ. фильм «Леди Макбет Мценского уезда».
14.25 Добрый день, Беларусь!
15.00 Новости.
15.20 «Самая плохая ведьма». Сериал для детей.
15.45 5 чудес.
15.55 «Это классно!» Молодежный сериал (Международный французский канал).
16.25 5 x 5.
17.05 Клип-обойма.
17.10 «По имени Барон». Сериал.
18.00 Новости.
18.20 «Клеопатра». Сериал.
19.00 Мелодрама «Американская рапсодия». (США - Венгрия).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.45 Новости региона.
22.00 «Магия любви». Сериал.
22.50 Зона Х.
23.00 Новости.
23.20 Ночной эфир.
0.20 Драма «Танцуй со мной».



8.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
8.05 Телеканал «Доброе утро».
9.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
9.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
9.50 «Следующий».
10.40 «Новый день». «Русский экстрим».
11.10 Дисней-клуб: «Черный плащ».
15.15 «Новый день». «Искатели». Кудеяр - царь разбойников.
15.45 «Новый день». «Практическая магия».
16.10 Остросюжетный фильм «Отряд специального назначения».
17.30 Смехопанорама Евгения Петросяна.
18.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
18.10 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
19.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
20.00 Время.
20.30 ОНТ представляет: «Наши новости».
21.00 «Слабое звено» с Марией Киселевой.
21.55 «Следующий».
22.55 ОНТ представляет: «Наши новости».
23.05 «Черепа». Триллер (2000 г.).
00.55 Горные лыжи. Чемпионат мира. Гигантский слалом. Передача из Швейцарии.



8.35 Телефильм «Семнадцать мгновений весны».
10.00 Вести.
10.20 Дэвид Суше в детективном сериале «Пуаро Агаты Кристи. Что растет в твоем саду?».
17.50 «Комиссар Рекс». Сериал (Австрия - Германия).
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести - Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Русская серия. Ирина Лачина, Галина Польских, Борис Невзоров и Михаил Жигалов в телесериале «Леди Босс».
20.50 Телефильм «Семнадцать мгновений весны».
22.20 Ток-шоу «Вести +».
22.50 Вести - спорт.
22.55 Фильм Франко Дзифферелли «Ромео и Джульетта».



15.20 «Графоман». Автор и ведущий А.Шаталов.
15.50 «Пушкин. Тысяча строк о любви». Авторская программа В.Непомнящего.
16.15 «Петербург: время и место». «Цокали, цокали, цокали лошади...» Ведущий А.Толубеев.
16.45 100 лет со дня рождения академика А.П.Александрова. «Секретные физики». Док. фильм.
17.15 «Гербы России». Герб Череповца.
17.30 Вести.
17.40 Новости культуры.
17.55 «Кто мы?» «Россия на Кавказе».
18.25 Билет в Большой...
19.05 «Помогите Телеку». Вечерняя история для самых маленьких.
19.15 «Мартынко». Мультфильм.
19.25 К 75-летию Вячеслава Тихонова. «Война и мир». Худ. фильм («Мосфильм», 1965). Режиссер С.Бондарчук. Фильм 3-й «1812 год».
20.45 130 лет со дня рождения Федора Шаляпина. «ХХ век. Избранное». «Сорок лет на театрах».
21.25 «Культурная революция». «Современному человеку воспитание вредит». Программа М.Швыдкого.
22.20 «Эпизоды». Елена Шанина.
23.00 Новости культуры.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.
23.50-23.55 Программа передач.



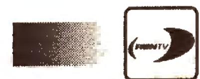
9.00 Сегодня утром.
9.20 Погода на завтра.
9.25 Чистосердечное признание.
10.00 Сегодня.
10.05 «Квартирный вопрос»: «Долой люстры!».
11.00 Сегодня.
14.35 «Знакомство по брачному объявлению». Ток-шоу «Принцип домино».
15.00, 16.00, 17.00 Сегодня.
16.10 «Кодекс чести». Боевик.
17.15 Очная ставка.
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.40 Детективный сериал «Тайны следствия».
19.50 Боевик «Кодекс чести».
21.00 Премьера. «Страна и мир». Главные события дня.
21.35 Модный сериал «Секс в большом городе».
22.15 «Тайны следствия». Детектив.



5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение». (В 6.00 и 7.00 - «События. Время московское»).
7.50 «Газетный дождь».
8.00 «Смотрите на канале».
8.05 «Загадочная женщина». Сериал.
8.55 «Московские красавицы».
9.25 «Квадратные метры».
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.15 «Отдел «Х».
11.45 «Прорыв».
12.10 «Петровка, 38».
12.30 «Деловая Москва».
12.45 «Доходное место».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.20 «Экспо-новости».
14.30 «Я - мама».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Идущие вперед».
16.00 «По закону». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Мода non-stop».
18.00 «Узы любви». Сериал.
18.35 «Экспо-новости».
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 Боевик «Рэмбо: первая кровь».
21.00 События. Время московское.
21.50 «Двойной портрет». Карел Готт и Муслим Магомаев.
22.20 «Времечко».
22.50 «Петровка, 38».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 «Серебряный диск».
23.45 «Иллюзия убийства». Сериал (США - Канада).
0.30 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.
0.55 Конец вещания.



5.00 Сериал «Лето нашей тайны».
5.50 Мультсериал «Марсупилами».
6.15 Мультсериал «Рэдволл».
6.40 Мультсериал «Черепашки-ниндзя».
7.05 Познавательная программа «Удивительные животные-3». «Вымершие животные».
7.30 Познавательная передача «Фантастические существа». «Обитатели морских глубин».
8.00 Детективный сериал «Женщина-полицейский».
8.55 Шоу «О, счастливчик!».
9.45 Фантастический сериал «Первая волна».
10.45 Мультсериал «Марсупилами».
11.10 Мультсериал «Рэдволл».
11.35 Мультсериал «Черепашки-ниндзя».
12.00 ТВ-клуб.
12.30 Сериал «Майами Сэндс».
13.30 Мультфильм «Шесть Иванов - шесть капитанов».
13.45 О, счастливчик!
14.30 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
15.25 Спортивная мелодрама «Цена победы».
18.00 Шоу Бенни Хилла.
18.30 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
19.30 Комедия «Женские шалости».
20.00 Шоу Бенни Хилла.
20.30 «Просто хорошее кино». Криминальная драма «Сто дней в Палермо».
22.50 Музыка на ТНТ.
23.05 Империя страсти.
23.50 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
0.45 Сериал «Женщина-полицейский».
1.40 Сериал «Майами Сэндс».
2.30-3.10 О, счастливчик!



5.30 «ОБЖ, или Опасайтесь брошенных женщин». Сериал.
6.00 «Fox Kids» на REN TV»: «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Телесериал.
6.25 «Fox Kids» на REN TV»: «Питер Пен». Мультипликационный сериал.
6.50 «Fox Kids» на REN TV»: «Инспектор Гаджет». Мультипликационный сериал.
7.15 «Большие деньги» с Игорем Потоцким.
8.15 Майкл Кэйн в детективной драме «Билли по прозвищу «Фингал».
10.30 «Безумный мир». Док. фильм.
11.30 «Сага о Форсайтах». Сериал.
12.30 «Семейные страсти». Ток-шоу.
13.30 «24». Информационная программа.
13.50 «Мужская работа». Сериал.
15.00 «Fox Kids» на REN TV»: «Инспектор Гаджет». Мультипликационный сериал.
15.30 «Fox Kids» на REN TV»: «Питер Пен». Мультипликационный сериал.
15.55 «Fox Kids» на REN TV»: «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Телесериал.
16.20 «ОБЖ, или Опасайтесь брошенных женщин». Сериал.
16.50 «Дружная семейка». Комедийный сериал.
18.55 «Симпсоны». Мультсериал.
19.20 «Мужская работа». Сериал.
20.30 «24». Информационная программа.
21.00 Комедия «Автомойка».
23.30 «24». Спортивное обозрение.
23.45-1.45 Боевик Оге Райса «Чужая земля».



9.30 Новости Евроспорта.
9.45 Новости Евроспорта.
10.00 Горные лыжи. Чемпионат мира в Швейцарии.
11.30 Фристайл. Кубок мира в Швейцарии.
12.00 Биатлон. Кубок мира в Норвегии.
14.00 Горные лыжи. Чемпионат мира в Швейцарии.
15.15 Биатлон. Кубок мира в Норвегии.
17.00 Футбол. ЕВРО-2004.
18.00 Футбол. ЕВРО-2004.
19.00 Биатлон. Кубок мира в Норвегии.
20.00 Теннис. Турнир WTA в Бельгии.
21.30 Футбол. ЕВРО-2004.
22.30 Футбол. Кубок Либертадорес.
0.30 Новости Евроспорта.
0.45 Биатлон. Кубок мира в Норвегии.
1.45 Горные лыжи. Чемпионат мира в Швейцарии.
2.15 Новости Евроспорта.

ПЯТНИЦА, 14 ФЕВРАЛЯ



6.00 Новости.
6.15 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.15 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Клеопатра». Сериал.3-я серия.
8.50 «100 песен о любви».
9.00 Новости.
9.15 «100 песен о любви».
9.25 «По имени Барон». Сериал.
10.10 Сад мечты. Передача для дачников.
10.35 Док. сериал «Пары и дуэты-2» (Международный французский канал).
11.05 «100 песен о любви».
11.15 «Магия любви». Сериал.
12.00 Новости.
12.20 Добрый день, Беларусь!
13.05 Мелодрама «Подари мне лунный свет».
14.40 Добрый день, Беларусь!
15.00 Новости.
15.20 «Самая плохая ведьма». Сериал для детей.
15.45 «100 песен о любви».
15.55 «Это классно!». Молодежный сериал (Международный французский канал).
16.25 5х5. Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
17.00 «100 песен о любви».
17.10 «По имени Барон». Сериал.
18.00 Новости.
18.20 «Клеопатра». Сериал. 4-я серия, заключительная.
18.55 «100 песен о любви».
19.05 А. Вертинская и В.Лановой в романтической истории любви «Алые паруса».
20.35 «100 песен о любви».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.45 Новости региона.
21.55 «100 песен о любви».
22.00 «Магия любви». Сериал.
22.50 Зона Х.
23.00 Новости.
23.20 Конкурс «Мисс Европа-2002».
23.45 «100 песен о любви».
23.55 И.Аджани в драме режиссера А.Жулавского «Одержимость». (Международный французский канал).



8.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
8.05 Телеканал «Доброе утро».
9.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
9.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
9.50 «Следующий».
10.40 Человек и закон.
11.25 Детский сериал «Твинисы».
15.50 «Новый день». «Крылья».
16.20 Остросюжетный фильм «Отряд специального назначения». Заключительная серия.
17.30 «Сами с усами».
18.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
18.10 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
19.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
20.00 Время.
20.30 ОНТ представляет: «Наши новости».
21.00 «Поле чудес» с Леонидом Якубовичем.
22.00 Праздничный концерт к Дню влюбленных.
23.45 ОНТ представляет: «Наши новости».
23.55 Худ. фильм «Доктор Т. и его женщины».

8.35 Вячеслав Тихонов, Леонид Броневой, Олег Табаков, Ростислав Плятт и Евгений Евстигнеев в телефильме Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны».
10.00 Вести.
10.20 Дэвид Суше в детективном сериале «Пуаро Агаты Кристи. Экспресс на Плимут».
17.50 Аншлаг.
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести - Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Николай Басков, Филипп Киркоров, Лариса Долина, Алсу и другие в концерте ко Дню всех влюбленных.
22.00 Клуб «Театр + ТВ».



15.10 95 лет со дня рождения Бориса Пиотровского. «Мой Эрмитаж».
15.40 «Пушкин. Тысяча строк о любви». Авторская программа В. Непомнящего.
16.05 «Спотолка». Программа О.Басилашвили.
16.35 «Документальный экран». «Владимир Алексеевич Ерофеев».
17.15 «Гербы России». Герб Петергофа.
17.30 Вести.
17.40 Новости культуры.
17.55 Полуденные сны.
18.25 100 лет со дня рождения С.С.Гейченко. «Хранитель».
18.55 Ток-шоу «Оркестровая яма».
19.35 «Помогите Телеку». Вечерняя история для самых маленьких.
19.45 «Война и мир». Худ. фильм. Фильм 4-й. «Пьер Безухов».
21.25 «Линия жизни». Андрей Битов.
22.20 Блеф-клуб.
23.00 Новости культуры.
23.25 «Кто там...» Авторская программа В.Верника.

9.00 Сегодня утром.
9.20 Погода на завтра.
9.25 Документальная драма «Преступление и наказание».
10.00 Сегодня.
10.05 «Национальная безопасность». «Сахалинская пустыня».
10.50 Вкусные истории.
11.00 Сегодня.
14.35 «Не могу сказать «люблю». Ток-шоу «Принцип домино».
15.00, 16.00, 17.00 Сегодня.
16.10 «Кодекс чести». Боевик.
17.15 Криминал.
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.35 «Свобода слова» с Савиком Шустером.
19.55 Боевик «Живешь только дважды».
22.20 «Все сразу!» Ночные развлечения.
22.55 Кино не для всех. Комедия Вуди Аллена «Разбирая Гарри».



5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение». (В 6.00 и 7.00 - «События. Время московское»).
7.50 «Газетный дождь».
8.00 «Смотрите на канале».
8.05 «Загадочная женщина». Сериал.
8.55 «Московское счастье» Ольги Дроздовой.
9.20 «Золотой мальчик». Мультфильм.
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.15 «Игра в прятки».
11.30 «А у нас во дворе...».
12.10 «Петровка, 38».
12.30 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.30 Все о здоровье в программе «21 кабинет».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Живой уголок».
16.00 «Высокое измерение».
16.15 «Тюрьма и воля».
17.00 События. Время московское.
17.15 «Алфавит». Телеигра.
18.00 «Узы любви». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 Комедия «Огонь и пламя».
21.00 События. Время московское.
21.40 «Русский век».
22.20 «Времечко».
22.50 «Петровка, 38».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 «Открытый проект». Молодежный канал.

5.00 Сериал «Лето нашей тайны».
5.50 Мультсериал «Марсупилами».
6.15 Мультсериал «Рэдволл».
6.40 Мультсериал «Черепашки-ниндзя».
7.05 Познавательная программа «Удивительные животные-4». «Летающие животные».
7.30 Познавательная передача «Фантастические существа». «Апокалипсис».
8.00 Детективный сериал «Женщина-полицейский».
8.55 О, счастливчик!
9.45 Фантастический сериал «Первая волна».
10.45 Мультсериал «Марсупилами».
11.10 Мультсериал «Рэдволл».
11.35 Мультсериал «Черепашки-ниндзя».
12.00 ТВ-клуб.
12.30 Сериал «Майами Сэндс».
13.30 Мультфильм «Слоненок».
13.45 О, счастливчик!
14.30 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
15.25 Криминальная драма. «Сто дней в Палермо».
17.30 Познавательная программа «Удивительные животные-4». «Летающие животные».
18.00 Шоу Бенни Хилла.
18.30 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
19.30 Комедия «Женские шалости».
20.00 Шоу Бенни Хилла.
20.30 Комедийная мелодрама. «Человек с дождем в ботинке».
22.45 Музыка на ТНТ.
23.00 Империя страсти.
23.45 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
0.40 Сериал «Женщина-полицейский».
1.35 Сериал «Майами сэндс».
2.30-3.10 О, счастливчик!

5.30 «ОБЖ, или Обворожить диджея». Сериал.
6.00 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Телесериал.
6.25 «Питер Пен». Мультипликационный сериал.
6.50 «Инспектор Гаджет». Мультипликационный сериал.
7.15 «Большие деньги».
8.15 Комедия «Автомойка».
10.30 «Безумный мир». Док. фильм.
11.30 «Сага о Форсайтах». Сериал.
12.30 «Семейные страсти». Ток-шоу.
13.30 «24».
13.50 «Мужская работа». Сериал.
15.00 «Инспектор Гаджет». Мультипликационный сериал.
15.30 «Питер Пен». Мультипликационный сериал.
15.55 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Телесериал.
16.20 «ОБЖ, или Обворожить диджея». Сериал.
16.50 Такая профессия.
17.20 Все для тебя.
18.55 «Симпсоны». Мультсериал.
19.20 «Мужская работа». Сериал.
20.30 «24».
21.00 Боевик «Сильнейший удар».
23.15 «24». Спортивное обозрение.
23.30 Триллер «Первый миллион».

9.30 Новости Евроспорта.
9.45 Новости Евроспорта.
10.00 Сноуборд. Кубок мира в Германии.
10.30 Парусный спорт. Кубок Луи Виттона в Новой Зеландии.
11.30 Футбол. Кубок Либертадорес.
13.00 Фигурное катание. Чемпионат четырех континентов.
15.00 Теннис. Турнир WTA в Бельгии.
16.30 Волейбол. Лига чемпионов.
17.00 Футбол. ЕВРО-2004.
18.00 Футбол. ЕВРО-2004.
20.00 Теннис. Турнир WTA в Бельгии.
21.30 Суперкросс. Чемпионат мира в США.
22.30 Ралли. Чемпионат мира в Швеции.
23.30 Автомотоспорт.
23.45 Автогонки на льду. Соревнования во Франции.
0.15 Новости Евроспорта.
0.30 Триал. Чемпионат мира в зале в Италии.
1.30 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
2.00 Автомотоспорт.
2.15 Новости Евроспорта.

СУББОТА, 15 ФЕВРАЛЯ



7.00 Новости.
7.15 «Бельфегор». Мультсериал (Международный французский канал).
7.40 5 чудес.
7.50 «Незевай!». Телеканал для детей.
8.20 Існасць. Духовная программа.
8.45 Слово Митрополита Филарета на Сретение Господне.
9.05 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
9.45 Экран индийского кино. «В поисках брата».
11.05 Здоровье. Тележурнал.
11.30 Телевизионный Дом кино. Итоги съезда Союза кинематографистов Беларуси.
12.00 Новости.
12.20 Ко Дню памяти воинов-интернационалистов. «Синдром раскаленного солнца». Телеочерк.
12.40 Путешествие дилетанта. «Беседы. Жизненный путь Сигизмунда Чеховича».
12.55 Соло для дебютанта. Алеся Снопок-Сорокина (театральный художник).
13.05 Планета АРТ.
13.35 Документальный сериал «Пары и дуэты-2» (Международный французский канал).
14.05 «Маршрут №...».
14.10 Вестерн «Тропой обреченных».
15.00 Новости.
15.20 «Визовая эпопея». Видеофильм АТН.
15.40 Кухня КВН.
15.50 Комедийный сериал «Ли Эванс. И что сейчас?».
16.20 Мелодрама «Единожды солгав».
18.00 Новости.
18.20 «На перекрестках Европы». Национальный телефестиваль песни.
19.05 Е.Миронов и А.Балуев в психологической драме «Мусульманин».
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.25 Главный вопрос.
22.05 Детектив режиссера Д.Барра «Головоломка».
23.45 Ночной музыкальный эфир.



8.00 Детский сериал «Твинисы».
8.20 Ералаш.
8.25 Играй, гармонь любимая!
9.00 Слово пастыря.
9.15 Здоровье.
10.00 Новости (с субтитрами).
10.10 Смак с Андреем Макаревичем.
10.30 Смехопанорама Евгения Петросяна.
11.05 Павел Любимцев в программе «Путешествия натуралиста».
11.35 Тайны века. «Афера Ильича».
12.15 Олегу Ефремову посвящается. Алла Пугачева, Михаил Жванецкий, Игорь Кваша и другие в театре «Современник».
13.20 Ералаш.
13.30 Дисней-клуб: «Базз и его команда».
14.00 Новости (с субтитрами).
14.10 «Чтобы помнили...» Николай Еременко.
14.45 Мелодрама «Подари мне лунный свет». Россия, 2000 год.
16.20 «В мире животных» с Николаем Дроздовым.
16.55 Комедия «Укрощение строптивой».
18.55 «Кто хочет стать миллионером?».
20.30 ОНТ представляет: «Наши новости».
21.00 «Последний герой-3».
22.05 Премьера. «Бар «Гадкий койот». Комедийная мелодрама.
23.50 Худ. фильм «Франкенштейн Мэри Шелли».

9.20 «Сто к одному». Телеигра.
10.15 Сам себе режиссер.
11.15 В поисках приключений.
12.10 Клуб сенаторов.
13.00 Вести.
13.20 Ивар Калныньш в детективе «Подарки по телефону».
15.00 Фильм «Близкие контакты третьего рода».
17.00 Моя семья.
18.00 Аншлаг.
19.00 Вести.
19.25 Зеркало.
19.50 Худ. фильм «На расстоянии удара».
21.55 Худ. фильм «Дочь генерала».



11.20 ПЭГ.
11.35 «Графоман». Автор и ведущий А.Шаталов.
12.00 «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен!» Худ. фильм.
13.15 «Академия полицейских собак». Документальный сериал.
13.45 «До мажор». Развлекательная программа.
14.15 Премьера. А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Телеверсия спектакля.
16.45 Магия кино.
17.15 «Сферы».
17.55 «Собор Парижской богоматери» в хореографии Ролана Пети.
20.30 «Великие романы двадцатого века».
21.00 Новости культуры.
21.20 «Ваш выбор, мадам!» Худ. фильм (Франция, 2000).
22.45 Афиша на завтра.
22.50 «Фрак народа». О театре и не только.
23.50-23.55 Программа передач.

9.00 Сегодня.
9.05 «Кулинарный поединок»: «Сласти по Валентину».
10.00 Сегодня.
10.05 «Квартирный вопрос»: «Розовое на белом».
11.00 Сегодня.
11.05 «Автостопом по Америке». «Профессия - репортер».
11.25 Служба спасения.
12.00 Сегодня.
12.05 Детектив «Убить «Шакала».
13.45 Вкусные истории.
14.00 Сегодня.
14.05 Своя игра.
15.00 Сегодня.
15.20 Шамиль Тарпищев. «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной.
16.00 Сегодня.
16.05 «Шоу Елены Степаненко».
17.00 Сегодня.
17.05 Сериал «Бушующая планета: снежная буря».
18.00 Сегодня.
18.30 Боевик «Стиратель».
20.35 Триллер «Разоблачение».
22.55 Супербокс. Дэвид Туа против Хасима Рахмана.



6.35 «Отчего, почему?» Программа для детей.
7.30 «Православная энциклопедия».
8.00 Мультпарад. «Бременские музыканты», «Шайбу! Шайбу!».
8.45 «Утренняя звезда». Музыкальный конкурс.
9.25 «Я - мама».
10.00 События. Утренний рейс.
10.15 «Городское собрание».
10.50 Фильм-сказка. «После дождичка в четверг...».
12.05 «Да здравствует кино!» Московский международный детский кинофестиваль.
12.30 «Неприрученная Африка». Сериал.
13.00 События. Время московское.
13.20 «Антимония». Интерактивная игра.
13.55 «Очевидное - невероятное».
14.30 «Отец-одиночка». Худ. фильм.
16.05 «Три толстяка». Мультфильм.
16.45 «Репортер» с Михаилом Дегтяревым.
17.00 «Ветерок». Мультфильм.
17.15 «Великая иллюзия». Программа С.Говорухина.
18.00 Детектив «Белые пески».
20.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
20.55 Прогноз погоды.
21.00 «Операция «Люцифер». Художественный фильм.
22.30 События. Время московское.
22.45 «ХОРОШО, Быков».
22.55 «Мода non-stop».
23.25 Комедия «Счастливчики».
1.10 Чемпионат России по хоккею. ЦСКА - «Крылья Советов». Передача из ЛДС ЦСКА.
1.55 Конец вещания.

6.00 Фантастический сериал «На краю Вселенной-3».
6.50 Комедийная мелодрама. «Человек с дождем в ботинке».
8.30 Познавательная передача «Фантастические существа». «Инопланетяне».
9.00 Документальный сериал «Путешествия с Национальным географическим обществом». «Любите эти поезда».
10.00 Документальный сериал «Час Дискавери». «Экстремальные машины».
11.00 Документальный сериал «Удивительные миры». «Прованс».
11.30 Комедия «Женские шалости».
12.00 «ТНТ-спорт». Неделя за 15 минут.
12.15 «ТНТ-спорт». Сборная России на Кипре.
12.45 «ТНТ-спорт». Старосветский футбол.
13.15 «ТНТ-спорт». Обозрение АТП-тура.
13.45 «ТНТ-спорт». Про Хоккей!
14.15 «ТНТ-спорт». Гонка Звезд в Раменском.
14.45 «ТНТ-спорт». Сезон зима. Этапы Кубка мира. Регионы - фристайл. Москва - лыжные гонки Асиаго.
15.30 Фантастический сериал «На краю Вселенной-3».
16.30 «Время приключений». Сказка. «Питер Пэн».
18.00 Шоу Бенни Хилла.
18.30 Детективный сериал «Диагноз: убийство».
19.30 Комедия «Женские шалости».
20.00 Шоу Бенни Хилла.
20.30 «Смешное кино». Комедия «Дублерша».
22.45 Фильм ужасов «Шоу уродов».
0.50 Сериал «Час Дискавери». «Экстремальные машины».
1.50-2.45 Детективный сериал «Диагноз: убийство».

6.30 «Дикая планета»: «Чудеса погоды». Док. фильм.
7.30 «Fox Kids» на REN TV»: «Деннис-непоседа». Мультипликационный сериал.
8.00 «Fox Kids» на REN TV»: «Флинт - детектив во времени». Мультипликационный сериал.
8.25 «Fox Kids» на REN TV»: «Хитклиф». Мультипликационный сериал.
8.50 «Футурама». Мультсериал.
9.45 «Семейное кино из коллекции «Hallmark»: «Путешествие к центру Земли».
10.50 «Дронго». Сериал.
12.00 «Нокаут». Новости бокса.
12.30 «24». Информационная программа.
12.50 «1/52». Спортивное обозрение.
13.05 Детектив «Задача с тремя неизвестными».
14.40 «Очевидец» с Иваном Усачевым.
15.15 «Чисто по жизни». Комедийный сериал.
15.50 «Fox Kids» на REN TV»: «Жизнь с Луи». Мультипликационный сериал.
16.15 «Fox Kids» на REN TV»: «Вуншпунш». Мультипликационный сериал.
16.45 Такая профессия.
17.20 Луи Де Фюнес в комедии Жана Жиро «Жандарм и жандарметки».
20.00 «Дронго». Сериал.
21.05 Триллер «Убрать Картера».
23.15 Все о жизни.
23.40-1.25 Жан Рошфор в трагикомедии Патриса Леконта «Муж парикмахерши».

9.30 Приключения. Рейд Голуаз.
10.00 Фристайл. Кубок мира в Швейцарии.
10.30 Горные лыжи. Чемпионат мира в Швейцарии.
11.00 Горные лыжи. Чемпионат мира в Швейцарии.
12.15 Биатлон. Кубок мира в Норвегии.
13.45 Горные лыжи. Чемпионат мира в Швейцарии.
15.15 Биатлон. Кубок мира в Норвегии.
16.30 Легкая атлетика. Кубок Европы в Германии.
18.30 Лыжные гонки.
19.00 Бобслей. Чемпионат мира в США.
20.00 Теннис. Турнир WTA в Бельгии.
21.30 Парусный спорт. Кубок Америки в Новой Зеландии.
23.00 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
23.30 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
0.00 Новости Евроспорта.
0.15 Теннис. Турнир АТР в США.
1.45 Суперкросс. Чемпионат мира в США.
2.45 Новости Евроспорта.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ФЕВРАЛЯ



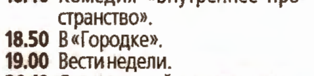
7.00 Новости.
7.15 «Бельфегор». Мультсериал (Международный французский канал).
7.40 5 чудес.
7.50 Мультиклуб.
8.30 Арсенал.
9.05 Алхимия слова.
9.10 «Созвездие надежд». Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
9.40 Экран индийского кино. «В поисках брата».
11.20 Сад мечты.
11.45 Музеум. «Урэцко-Налибокское стекло».
12.00 Новости.
12.20 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
13.05 «Ваше лото».
13.45 «Есть только миг...» Борьба длиною в жизнь. Татьяна Сумасенко.
14.10 «Маршрут №...».
14.15 Вестерн «Тропой обреченных».
15.00 Новости.
15.20 «Рынки мира». Док. сериал (Международный французский канал).
15.45 Мир животных в сериале «Борьба за выживание».
16.40 Клип-обойма.
17.20 Комедия «Кай из ящика».
18.55 М.Дэймон и П.Крус в истории любви «Неукротимые сердца».
21.00 Панорама: события недели.
21.45 Телебарометр.
22.05 Бокс. Бои сильнейших профессионалов мира. Джоэль Касамайор - Нейт Кемпбелл. Трансляция из США.
22.50 Дж.Робертс в криминальной драме «В постели с врагом».



8.00 Детский сериал «Твинисы».
8.20 Ералаш.
8.25 Служу России!
8.50 Дисней-клуб: «Тимон и Пумба».
9.15 «Все путешествия команды Кусто: морские найденыши».
10.00 Новости (с субтитрами).
10.10 «Непутевые заметки» с Дм.Крыловым.
10.30 Пока все дома.
11.15 Дог-шоу.
11.55 Док. фильм «Тайны века. Последний полет Валерия Чкалова».
12.35 «Клуб путешественников» с Юрием Сенкевичем.
13.15 Ералаш.
13.30 Дисней-клуб: «Утиные истории».
14.00 Новости (с субтитрами).
14.10 «Портрет в средневековом стиле». Док. фильм цикла «Наш общий дом».
14.25 «Властелин вкуса» с Владисом Пельшем.
15.20 Умницы и умники.
15.45 ОНТ представляет: ток-шоу «Выбор».
16.00 «Новый день». «Клоун Карандаш».
16.25 Комедия «Бедная Саша».
18.15 Живая природа. «Братья по крови».
19.05 Все звезды в праздничном концерте «Газпрому - 10 лет».
20.30 ОНТ представляет: «Контуры».
21.10 Продолжение концерта «Газпрому - 10 лет».
22.15 Комедия «Шесть дней, семь ночей».
0.05 Времена.



9.15 «Утренний разговор» с Дмитрием Киселевым.
9.45 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
10.15 Худ. фильм «Самолетом, поездом, автомобилем».
12.10 Парламентский час.
13.00 Вести.
13.20 Вокруг света.
14.15 Диалоги о животных.
15.10 Премьера. «Мир на грани».
15.45 Комната смеха.
16.40 Комедия «Внутреннее пространство».
18.50 В «Городке».
19.00 Вести недели.
20.10 Специальный корреспондент.
20.35 Худ. фильм «Взаперти».
22.50-1.09 Худ. фильм «Радиоволна».





11.20 Недлинные истории.
11.35 Прогулки по Бродвею.
12.00 Детский сеанс. «Ключ». Мультфильм.
13.00 Мой цирк.
13.25 «Академия полицейских собак». Документальный сериал.
13.55 Черные дыры. Белые пятна.
14.50 «Время музыки». Тележурнал.
15.20 «В мире танца». «Баварский государственный балет».
16.15 «Кино, которое было». «Вадим Юсов. Главный оператор».
16.55 «Черный монах». Худ. фильм («Мосфильм», 1988). Режиссер И.Дыховичный. Оператор В.Юсов.
18.20 Смехоностальгия.
19.00 «Возвращение в Брайдсхед». Сериал (Великобритания, 1981). Режиссеры М.Линдсэй-Хогг, Ч.Стерридж.
19.55 «Дом актера». «Светлана Варгузова и...».
20.35 «Легкий жанр». Ведущий А.Гуревич.
21.05 «Замки ужасов». Документальный сериал.
21.30 «Культ кино» с Кириллом Разлоговым. «Гори, моя барышня». Худ. фильм. Режиссер М.Форман.
22.50 Афиша на завтра.
22.55 Нон-стоп путешествие с Мишелем Петруччиани.
23.50-23.55 Программа передач.



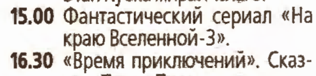
9.00 Сегодня.
9.05 Сериал «Бушующая планета».
10.00 Сегодня.
10.05 «Растительная жизнь». Программа Павла Лобкова.
10.40 Вы будете смеяться!
11.00 Сегодня.
11.05 Важные люди в программе «Влияние».
11.40 «Торговцы смертью». «Профессия - репортер».
12.00 Сегодня.
12.05 Комедия «Осенние соблазны».
13.45 Вкусные истории.
14.00 Сегодня.
14.05 Своя игра.
15.00, 16.00 Сегодня.
15.20 НТВ представляет: «Истории охотника за крокодилами».
15.45 «Цель - московская прописка». Ток-шоу «Принцип домино».
17.00 Сегодня.
17.05 Леонардо Ди Каприо в блокбастере «Человек в железной маске».
20.00 «Намедни» с Леонидом Парфеновым.
21.30 Боевик «Чистильщик».
23.25 Гангстерский сериал «Клан Сопрано». 16-я серия.



6.25 «Отчего, почему?» Программа для детей.
7.30 «АБВГДейка».
8.00 Мультпарад. «Опять двойка», «Пес в сапогах».
8.45 Музыкальная программа «Полевая почта».
9.15 «Наш сад».
9.35 «Лакомый кусочек».
10.00 «Московская неделя».
10.30 «Звезда автострады».
10.45 Худ. фильм «Это случилось в милиции».
12.15 «Трипингвина». Мультфильм.
12.25 Игорь Бочкин в программе «Приглашает Борис Ноткин».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Алфавит». Телеигра.
13.55 Все о здоровье в программе «21 кабинет».
14.25 «Удивительный мир животных». Сериал.
14.50 «Сказка о старом кедре». Мультфильм.
15.15 «Детектив-шоу».
16.00 «Добрынин день». Концерт.
17.15 «Комиссар Наварро». Сериал.
19.00 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
19.55 Прогноз погоды.
20.00 Худ. фильм «Интердевочка».
22.45 События. Время московское.
22.55 «Спортивный экспресс».
23.25 Сенсации и не только в программе «Деликатесы».
0.00 «Серебряный диск».
1.20 Конец вещания.



6.00 Фантастический сериал «На краю Вселенной-3».
6.50 Комедия. «Дублерша».
8.35 Познавательная передача «Фантастические существа». «Загробный мир».
9.00 Документальный сериал «Путешествия с Национальным географическим обществом». «Огненные горы».
10.00 Документальный сериал «Час Дискавери». «Охотник на крокодилов».
11.00 Документальный сериал «Удивительные миры». «Прованс».
11.30 Комедия «Женские шалости».
12.00 «ТНТ-спорт». Большое приключение. Международный отбор.
12.35 «ТНТ-спорт». Неделя за 15 минут.
12.55 «ТНТ-спорт». Фигурное катание. Трофе Лалик. Показательные выступления.
13.40 «ТНТ-спорт». Все Хоккей!
14.10 «ТНТ-спорт». Парусный спорт. Кубок Америки.
14.35 «ТНТ-спорт». Дети Олимпа.
14.50 «ТНТ-спорт». Сезон зима. Лыжи. Этап Кубка мира. Асиаго.
15.00 Фантастический сериал «На краю Вселенной-3».
16.30 «Время приключений». Сказка. «Питер Пэн».
18.00 Шоу Бенни Хилла.
18.30 Детективный сериал «Диагноз: убийство».
19.30 Комедия «Женские шалости». Заключительная серия.
20.00 Шоу Бенни Хилла.
20.30 Драма. «Если бы Дон Жуан был женщиной».
22.40 Фильм ужасов. «Смертельные твари».
0.45 Титаны рестлинга на ТНТ.
1.45-2.40 Детективный сериал «Диагноз: убийство».





6.30 «Дикая планета»: «Все о собаках», «Спасатели». Док. фильмы.
7.30 «Fox Kids» на REN TV»: «Деннис-непоседа». Мультипликационный сериал.
8.00 «Fox Kids» на REN TV»: «Флинт - детектив во времени». Мультипликационный сериал.
8.25 «Fox Kids» на REN TV»: «Хитклиф». Мультипликационный сериал.
8.50 «Симпсоны». Мультсериал.
9.45 Из коллекции «Hallmark»: «Путешествие к центру Земли».
10.50 «Дронго». Сериал.
12.00 Военная тайна.
12.30 «24». Информационная программа.
12.50 Лотерея АвтоВАЗа.
13.05 Детектив «Задача с тремя неизвестными».
14.40 Все для тебя.
15.15 «Очевидец» с Иваном Усачевым.
15.50 «Вовочка-2». Комедийный сериал.
16.25 «Fox Kids» на REN TV»: «Жизнь с Луи». Мультипликационный сериал.
16.50 «Fox Kids» на REN TV»: «Вуншпунш». Мультипликационный сериал.
17.20 Триллер «Убрать Картера».
20.00 «Дронго». Сериал.
21.05 Комедия «Сын неудачника».
22.45 Все о жизни.
23.10-1.15 Боевик «Идеальные убийцы».



9.30 Скелетон. Чемпионат мира в Японии.
10.30 Горные лыжи. Чемпионат мира в Швейцарии.
12.00 Скелетон. Чемпионат мира в Японии.
13.00 Биатлон. Кубок мира в Норвегии.
13.45 Горные лыжи. Чемпионат мира в Швейцарии.
15.00 Биатлон. Кубок мира в Норвегии.
15.45 Бобслей. Чемпионат мира в США.
17.00 Лыжные гонки. Кубок мира в Италии.
18.00 Бобслей. Чемпионат мира в США.
19.15 Теннис. Турнир WTA в Бельгии.
20.30 Автогонки НАСКАР. Этап кубка Винстон в США.
21.30 Парусный спорт. Кубок Америки в Новой Зеландии.
22.30 Фигурное катание. Чемпионат четырех континентов.
23.30 Бокс. Международные соревнования.
0.15 Новости Евроспорта.
1.00 Теннис. Турнир ATP в США.
2.15 Новости Евроспорта.

Астрологический прогноз

от Игоря Кирюшина на 10 — 16 февраля

Астропрогноз отражает естественный социально-психологический фон, действующий в природе и представляющий собой усредненную величину. При составлении индивидуального прогноза (гороскопа) учитываются дата, место и точное время рождения.



ОВЕН

В первой половине недели можно предсказать напряженную ситуацию в профессиональной области. Однако благодаря выдержке, осмотрительности и хорошей организации дел удастся справиться с нагрузкой. Поддержка и совет от зрелых и более опытных лиц окажутся неоценимыми. Всплеск сексуальной активности ожидается 15-17 февраля.



ТЕЛЕЦ

Вы сможете укрепить свои любовные связи и сделать далеко идущее предложение 10-12 февраля. Работоспособность, спокойствие и концентрация обеспечат серьезное продвижение в работе. Отложенные ранее дела могут быть благополучно доведены до конца. Тяга к установлению сексуальных отношений вероятна 15-17 февраля.



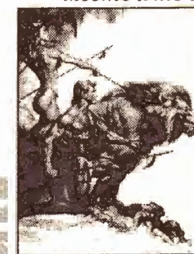
БЛИЗНЕЦЫ

В среду и четверг знакомства могут оказаться бесполезными для дела, но соблазнительными в лирическом плане. Не поддавайтесь на искушение сомнительных финансовых или коммерческих операций. Вы также столкнетесь с явным или же скрытым подвохом при заключении сделки. В воскресенье вы будете популярны в русле моды и отношений.



РАК

Предстоит с головой уйти в работу, которая может испытывать вас на прочность. Пригодятся великолепные профессиональные навыки, высокая дисциплина и чувство ответственности. В выходные дни могут проявиться контуры нового делового или домашнего проекта либо вы приступите к перестройке интерьера. Однако протягивайте ножки по одежке!



ЛЕВ

10-12 февраля создавайте задел для стабильности в любовных отношениях и работе. Возможно укрепление романтических связей на долгое время и определенный прогресс в карьере благодаря скрупулезной практичности и высокой работоспособности. Контролируйте свои сильные сексуальные желания и ревность 15-17 февраля.



ДЕВА

Стабилизация лирических отношений и карьеры произойдет в первой половине недели. Можно предсказать ощутимый прогресс в серьезной и кропотливой работе. Вы будете организованны и сможете создать солидный задел для будущего. Знакомства, пустые для работы, но заманчивые для любви, не исключены 12-13 февраля.



ВЕСЫ

В понедельник-среду вы сможете надолго укрепить свои любовные отношения или заключить новый союз. Романтические знакомства, установленные в эти дни, могут заметно повлиять на вашу жизнь. В работе также предвидится стабильность. Вспышка неуправляемой страсти наряду с желанием действовать смело вероятна 15-17 февраля.



СКОРПИОН

Вдохновенные задумки будут переведены в практическую плоскость. Благодаря настойчивости и деловой сноровке удастся начать смелые проекты. Сохранение намерений в секрете окажется необходимым. Очередной пик сексуальной активности, а также неуемная ревность, склонность бороться и рисковать ожидаются 15-17 февраля.



СТРЕЛЕЦ

Во второй декаде февраля можно предсказать полное погружение в романтику, закулисные дела и вероятность деловых иллюзий. Не рискуйте деньгами. Вы будете видеть действительность в розовом цвете, а ваши важные намерения, скорее всего, окажутся ошибкой, способной так или иначе привести к разочарованиям и финансовым издержкам.



КОЗЕРОГ

10-12 февраля - время создавать мощный задел и фундамент в профессиональных делах. Вы сможете опереться на поддержку влиятельных и выдающихся лиц, а благодаря упорству в работе добьетесь поворота к лучшему. В любовных отношениях могут быть расставлены точки над «i» в пользу стабильности. 15-17 февраля целью будет секс.



ВОДОЛЕЙ

В понедельник-среду вы сможете создать прочный фундамент для своих профессиональных начинаний и любовных дел. Целеустремленность и практичность окажутся весьма кстати. Предвидится поддержка от авторитетных и видных людей. Удачный поворот в сексуальной жизни благодаря предприимчивости можно предсказать 15-17 февраля.



РЫБЫ

Очень романтичная или секретная атмосфера возникнет вокруг вас во второй декаде февраля. Однако не принимайте желаемое за действительное, иначе вас ждут разочарования или убытки. Подождите, и ситуация вскоре прояснится. Тогда станут очевидны многие подводные камни, от которых мог серьезно пострадать корабль вашей мечты.

ПРОФИ

Белые черти и черные люди

Многомиллионная аудитория программы «Время» видит суверенную Беларусь его глазами

Екатерина ТКАЧЕНКО

На улицах Минска его часто останавливают люди в форме. Он даже заключает пари с коллегами, сколько раз милиция проверит его документы. Объектив его камеры не раз закрывали руками, фуражками, грудью. Но десять лет многомиллионная аудитория программы «Время» смотрит на Беларусь глазами оператора Сергея Гельбаха.

Литва, 1945 год. Здесь разрушены заводы, электростанции, в упадке сельское хозяйство. В городе Горьком по решению ЦК КПСС формируются две литовские дивизии. Их задача — закрепить советскую власть на освобожденных землях. Среди новобранцев — журналист Павел Гельбах, будущий редактор газеты «Советская Литва». На улицах старого Вильнюса вперемешку с польской и еврейской звучит русская речь. В одном из кварталов Старого города, где по вечерам еще горели газовые фонари, а по утрам разносили творог пожилые еврейки-молочницы, в семье Павла и Натальи Гельбах родился сын Сергей.

От беды к победе

Еще продолжалась война, Красная Армия освобождала Европу, и «Советская Литва» выходила с неизменной «шапкой» — «Сталин нас от победы к победе ведет». В то время зарплату ответственным работникам выдавали коньяком. На немецких складах остались тысячи трофейных бутылок, на этикетках которых было написано: «Только для немецких офицеров». Главному редактору «Советской Литвы» в день полагалось... полтора литра коньяка. А вот перебои с бумагой и краской были явлением обычным. И каждый выход свежего номера в типографии отмечали торжественно. Иногда даже слишком...

В тот день главный редактор газеты протрезвел в одну секунду. На первой странице свежеотпечатанного номера красовалось: «Сталин нас от победы к беде ведет».

— Позже отец всегда описывал эту ситуацию с изрядной долей юмора. Этот пример нашел отражение в его мемуарах и стал хрестоматийным, — вспоминает Сергей ГЕЛЬБАХ. — Но тогда отец онемел. Газету главному наборщику он протянул молча. Наборщик мотнул головой и стал белым как молоко. Два старых типографских барабана, скрепленные друг с другом обычной отверткой, «проглотили» две первые буквы. Рабочие-поляки, ни слова не знавшие по-русски, так и не поняли, зачем редактор собственноручно сжег только что отпечатанный тираж.



С «лейкой» и блокнотом



Сергей Гельбах с супругой Ларисой

Если бы «Советская Литва» с крамольной шапкой увидела свет, Сергей Гельбах, конечно, оператором Литовского ТВ никогда не стал бы. Его детство, наверное, прошло бы в казахских степях, где он никогда так и не узнал бы, за что расстреляли его родителей... Впрочем, и его собственный опыт знакомства с жестокой реальностью был печален.

— Мне было тогда лет восемь, когда мама, собкор радио «Маяк», получила пропуск на пленум ЦК Компартии Литвы, — вспоминает Сергей Гельбах. — Я пришел из школы домой, увидел бумажку, а на ней — четыре профиля. Три — бородатых, а у четвертого — только усы. Непорядок. Беру карандаш и подрисовываю бороду. На обед собралась вся семья. В доме — гробовая тишина. Мама звонит в Москву: «Нужно идти на послеобеденное заседание пленума?» Ей отвечают: «Нет». Пропуск рвут на мелкие кусочки и сжигают. Отец берет ремень и воспитывает сына. Первое знакомство с журналистской работой я запомнил на всю жизнь. Как и реплику Константина Райкина: «Всех воспитывали, зато какие люди получились интеллигентные».

О событиях в Литве

Его сюжет о событиях, происходивших в Литве в январе 1991 года, стал необыкновенно популярным. Его смотрели 11 комиссий, в том числе представители ЦК КПСС, МВД, КГБ, Министерства иностранных дел...

В те дни Сергей Гельбах, оператор Гостелерадио СССР, остался в Вильнюсе один. Адольфас Паулюс, руководитель литовского корпункта, покинул город за день до штурма телецентра.

— В эти дни, — вспоминает Сергей Гельбах, — в моей квартире раздался звонок: "Твой сын из института домой не дойдет". Шок. Звоню министрам советского правительства и правительства Ландсбергиса... Седым я стал именно в январе 1991 года...

Все это время Сергей Гельбах снимал расстрелянный из автомата центральный пульт в студии литовского ТВ, снесенные с петель двери, выбитые окна. Сам монтировал сюжеты, писал к ним тексты. И получил от руководства первый и единственный строгий выговор.

После распада Советского Союза Гельбах сразу же уехал из Литвы. Он побывал во всех странах СНГ и остановил свой выбор на самой спокойной — Беларуси. Если бы сегодня выбирал, где работать и жить, он, наверное, поступил иначе...

— Будучи воспитанным в «элитной» среде работников ЦК Литовской ССР, вы не считали бы себя чужаком в сегодняшней Литве?

— И в последние годы перед развалом Союза, и даже сейчас я не считаю себя чужим в этой стране. Я много сделал для нее. Я был последним оператором, кто снял интервью народного художника СССР Антанаса Жмуйдзинавичюса. Этот человек получил великолепное образование в Париже. В буржуазной Литве он был известен как автор литовского триколора, флага, который страна вернула себе в 1991 году. Ему принадлежал шикарный особняк в центре Каунаса. После прихода Советской Армии его ждала печальная участь. Но Антанас сделал ход конем — первым из литовских художников нарисовал огромное полотно, на котором был изображен Сталин в окружении литовских коммунистов. Всю свою жизнь Жмуйдзинавичюс собирал фигурки чертей, сделанные из глины, слоновой кости, камня и гипса. В доме Жмуйдзинавичюса я впервые узнал, что негры представляют себе черта белым... Много лет спустя после смерти художника я снова попал в его дом, который стал музеем. На плече у меня был большой аккумулятор, и я задел им витрину. Посыпались стекла... Я предложил служителям музея заплатить. Но, узнав, что я был последним, кто запечатлел художника живым, они отказались взять деньги... Литовцы всегда трепетно относились к своим кумирам...

Люди, которых мы снимали, никогда не говорили о своем прошлом. Они читали стихи, произносили монологи, пели песни. Литовская толерантность проявляется по-особому — эти люди никогда не вспоминают о том, что было плохого в их жизни...

О мастерстве

На Литовском телевидении всегда были строгие порядки. Его руководителя Енаса Януйтиса называли «мини-Сталиным». Но он был первым в СССР, кто сделал канал европейского уровня. У себя на родине в те годы они снимали фильмы, ставшие потом «золотым фондом» Литовского ТВ. Один из них носил трогательное название «Птицы, вернувшиеся из песен». Увешанный аппаратурой оператор Сергей Гельбах провел много дней на заболоченном озере, ожидая, когда в кадр попадет лебединая пара...

А перед этим он снимал фильм о Вильнюсе. Гельбах с точностью до секунды знал, когда и на какой улице появится первый луч солнца. Он не раз встречал рассветы на крышах Старого города...

Сергей Гельбах выбрал для себя волчью профессию. Потому что знает: чтобы выжить, здесь нужно стать сильнейшим. Волком. Или белым чертом.

— Я принес вам свои фотографии, — сказал Сергей Гельбах, — но отдаю их при одном условии: фото, на котором мы с женой вдвоем, будет обязательно напечатано. Без Ларисы я ничего не достиг бы в этой жизни. Однажды за год я провел в командировке в общей сложности 9 месяцев. А жена оставила карьеру певицы и посвятила себя сыну...

СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛА

Спонсор рубрики – ДЕНТСЕРВИС

Фарфоровые накладки

Новые возможности в эстетической стоматологии

Людмила НАУМЕНКО, врач

В настоящее время требования пациентов к эстетике возрастают. Это не удивительно, ведь красивая улыбка делает человека уникальным, она отражает настроение и подчеркивает индивидуальность.

Открытая и уверенная улыбка — это могучий инструмент, который помогает добиться успеха в личной и профессиональной сферах жизни. Здоровые зубы выглядят как символ жизнеспособного, достигшего успеха человека. А вы способны своей улыбкой покорить людей?

Если у вас на зубах есть дефекты, портящие улыбку, такие как пятна, трещины, пространства между зубами, обломанные зубы, потемневшие пломбы и др., то все эти недостатки могут быть исправлены с помощью фарфоровых накладок (laminate veneers).

Это настоящий прогресс в косметической стоматологии. Накладки изготавливаются по индивидуальному заказу. С их помощью можно закрыть щели между зубами, сделать зубы длиннее или шире, изменить их цвет, форму и положение.

Фарфоровые накладки имеют очень ценные и важные для нашего здоровья преимущества перед другими косметическими работами, такими как покрытие зубов коронками или пломбами под цвет зуба. Обработка зуба под металлокерамическую коронку предполагает снятие тканей зуба на толщину металла и фарфора, причем металл коронки должен быть закрыт дополнительным слоем непрозрачного фарфора, что придает зубу вид искусственного. Чтобы скрыть край металлокерамической коронки, его обычно заводят под десну, что может вызвать ее раздражение. Десна при этом часто воспаляется, припухает, а со временем и смещается, обнажая край коронки и, естественно, не украшая улыбку.

Фарфоровые же накладки не требуют значительного сливания тканей зуба, не заходят за десну, не воспаляют ее и придают зубу естественную прозрачность. А косметические пломбы уступают фарфоровым накладкам в прочности, долговечности, выборе цвета и не выглядят так естественно.

Немаловажный момент: изготовление накладок требует всего двух визитов к стоматологу. Сначала врач обрабатывает зуб, снимая незначительный слой эмали, и делает оттиск, по которому зубной техник в лаборатории создает накладку желаемых формы и цвета. А через неделю ваши накладки уже готовы, и их фиксируют на зубах. Делаются они из самого прочного фарфора и соединяются с поверхностью зуба специальным материалом, превращающим накладку и зуб в единое целое, гарантируя прочность.

Закрыв непривлекательные зубы фарфоровыми накладками, можно больше не стесняясь улыбаться и чувствовать себя уверенно.

P.S. Мы хотим, чтобы вы гордились своей улыбкой и заботились о состоянии своих зубов. Помните, что хороший уход включает в себя чистку зубов щеткой, флоссом и регулярные визиты к стоматологу.

КОРОТКО

Врачи требуют узаконить взятки

Ассоциация врачей польского города Лодзь пришла к выводу, что бороться с коррупцией в рядах эскулапов бессмысленно, — лучше ее узаконить. И выдвинула соответствующий законопроект, слушания по которому могут начаться этой весной. Если он будет утвержден, деньги в конвертиках, конфеты и дорогие подарки врачам можно будет нести на вполне законных основаниях.

Другое дело, что получать эти суммы будет не лично врач, а его медицинское учреждение. Оно от своего лица будет гарантировать лучшее медицинское обслуживание тем, кто заплатит больше. Медицина здесь по-прежнему является условно-бесплатной, и ее качество оставляет желать лучшего.

УЗИ как причина демографического кризиса

В Индии использование ультразвуковой диагностики стало причиной настоящего демографического кризиса.

Причиной столь неадекватной реакции на прогресс медицины оказались индийские поверья, согласно которым рождение дочерей является наказанием за совершенные грехи. Соответственно большинство индийских семей воспринимают рождение девочки как катастрофу и делают все, чтобы предотвратить его. И хотя прерывание беременности по причине не нежелания матери рожать дочь является противозаконным, каждый год после посещения акушера-гинеколога и проведения ультразвукового исследования тысячи женщин совершают аборты. В результате в нескольких регионах страны соотношение полов среди молодежи достигает совершенно невероятных цифр — мальчиков более чем в два раза больше, чем девочек.

НА ЗАМЕТКУ

Как «подружиться» с компьютером?

Евгения ЕРМАКОВИЧ

Для чего человек придумал компьютер? В общем-то, для того, чтобы сделать свою жизнь и работу как можно проще. Действительно, без них сегодня как без рук, и даже дома эти умные машины появляются все чаще — уже как развлечение, игрушка, особенно для детей. Вот так, шаг за шагом, компьютер превращается в лучшего друга человека. Однако врачи не устают предупреждать нас о том, чем может грозить такая дружба.

Еще пару лет назад шведские ученые впервые обнародовали данные о наличии связи между появлением аллергии, головной болью, кожным зудом и работой за компьютером. Их исследования показали, что при работе компьютера в атмосферу выделяется трифенилфосфат, входящий в состав огнестойкого материала, используемого для отливки корпусов мониторов. Исследователи сделали вывод, что новые данные должны прояснить причину возникновения заболеваний кожи у компьютерщиков, — ведь именно действие этого химиката могло спровоцировать их.

При включенном мониторе пластик нагревается, а вещество высвобождается и попадает в организм, вызывая аллергические реакции. На тот момент специалисты, проводившие исследование, отметили значительное увеличение предельно допустимой концентрации трифенилфосфата более чем у половины из восемнадцати протестированных ими мониторов. После того, как компьютеры заставили хорошенько потрудиться — в течение ста восьмидесяти дней работы, что соответствует двум годам их работы в офисе, — ученые снова определили содержание трифенилфосфата. И на этот раз его количество в десять раз превышало норму. В качестве «профилактики» ученые посоветовали производителям компьютеров оставлять мониторы работающими в течение десяти дней до того, как они будут упакованы для продажи, что позволит избавиться хоть от какой-то части вредного вещества.

Возможный вред от работы за компьютером не ограничивается аллергией. Исследователи из Британии обнаружили, что постоянная работа за компьютером, связанная с набором текстов или другими операциями, суть которых сводится к длительному нахождению кистей рук в одном положении, вызывает повреждение запястий. При этом пальцы немеют, а запястья опухают и начинают болеть. Все эти симптомы — следствие повреждения нервов, сосудов и сухожилий.

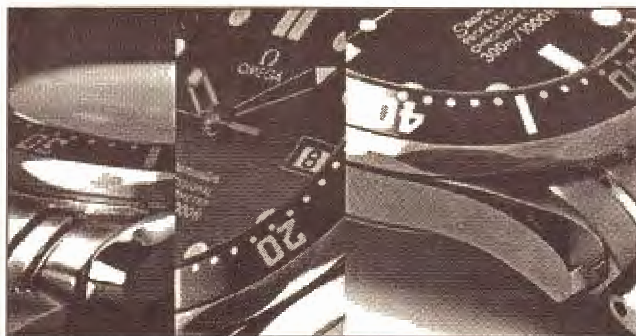
Особенно упорно от увлечения всевозможными компьютерными играми или Интернетом медики предостерегают детей. Ведь у них, часами просиживающих за монитором, помимо заболеваний суставов рук еще и формируется неправильная осанка. Исследование, проведенное в школах, показало, что у 15% детей в Англии выявлено поражение большого пальца и почти у всех отмечаются нарушения осанки. Впрочем, в этом плане ученые частично «реабилитируют» компьютеры, считая, что за формирование нарушенной осанки и заболеваний рук у детей гораздо больше ответственны не компьютеры, а игровые приставки. Возможно, решить проблему можно, научив детей правильно и без вреда для здоровья пользоваться компьютером, но этого чиновники не предусматривают.

Меньше всего от работы за компьютером, вопреки расхожему мнению, страдает зрение — сегодняшние мировые стандарты, предъявляемые к мониторам, дают уверенность в том, что вреда глазам они практически не причиняют. Однако многое зависит от индивидуальных особенностей человека. Некоторые, сидя за компьютером, начинают реже моргать, что вызывает сухость глаз. Избежать этого можно, если не забывать часто моргать и использовать глазные капли. Другие неправильно располагают монитор по отношению к глазам. Монитор должен находиться от вас на расстоянии около 45 сантиметров, а верхний край экрана — на уровне глаз. И старайтесь проводить за компьютером не более четырех часов в день, делая через каждые сорок минут двадцатиминутный перерыв.

ВЕЩЬ

Законодатели времени

Арсений МАКОВСКИЙ



В 1848 году Швейцарская Конфедерация приняла свою первую конституцию; Карл Маркс опубликовал знаменитый «Манифест Коммунистической партии», в котором обосновал необходимость социалистической революции; в Соединенных Штатах началась «золотая лихорадка».

В этом же году двадцатитрехлетний Луи Брандт основал в швейцарском городе La Chaux-de-Fonds часовую мастерскую. Она занималась сборкой точных карманных часов, заводимых ключом, и покупала комплектующие у других фирм. Часы Брандта продавались по всей Европе. В 1879 году, после кончины Луи Брандта, его сыновья решили перейти к полностью самостоятельному выпуску часов. Вместе с этим было решено перенести производство в другой швейцарский город — Bienne, где фабрика располагается и поныне.

OMEGA существует уже более 150 лет, и ее путь отмечен непревзойденными достижениями. Фирма установила мировой рекорд точности хода механических часов по результатам измерений в лабораториях Нешателя, Женевы и Теддингтона. OMEGA организовала службы хронометрирования на более чем двадцати Олимпийских играх, на многих соревнованиях по легкой атлетике, плаванию и парусному спорту. Часы OMEGA участвовали в исследованиях космоса и морских глубин.

OMEGA является одной из звезд Всемирной часовой выставки в Базеле. В прошлом году среди всех марок Swatch Group наибольшие изменения произошли именно в модельном ряду OMEGA. Это связано с общей стратегией концерна: OMEGA из группы А, где она соседствовала с Rado и Longines, должна перейти в более высокий ценовой сегмент, став ближе к таким маркам, как Breguet и Blancpain. OMEGA — одна из самых успешно развивающихся часовых марок. Ее продажи составляют четверть всех продаж Swatch Group, или 6,5% продаж всех швейцарских часов. Планы — более чем грандиозные: «дать бой» Rolex, укрепить позиции среди производителей традиционных механических часов. Этому подчинена вся работа компании.

В каждой из четырех коллекций OMEGA появились примечательные новинки. Линия Constellation, отпраздновавшая в прошлом году свое 50-летие, пополнилась сразу несколькими моделями. Были показаны юбилейные часы с бриллиантами и циферблатом, украшенным логотипами OMEGA. Женский хронограф Quadra Chrono будет доступен покупателям с февраля 2003 года.

Серия Speedmaster пополнилась рядом мужских и женских моделей. Одну из них — автоматический хронограф с бриллиантами — рекламирует Анна Курникова. Для любителей «Формулы-1» и фанатов Михаэля Шумахера выпущена лимитированная серия Date Racing Michael Schumacher Limited Edition. Эти часы отличает выполненный из углеволокна циферблат, на который нанесена только цифра «1», и выгравированный на задней крышке автограф Шумахера.

Наиболее интересными новинками пополнились коллекции DeVille и Seamaster.

В серии DeVille появились еще несколько моделей с коаксиальным спуском DeVille Co-Axial Chronograph и ряд женских моделей с автоподзаводом.

Seamaster стала второй линией OMEGA, в которой «получили прописку» механизмы с коаксиальным спуском. Этот сегмент коллекции имеет степень водонепроницаемости до 150 метров.

Seamaster — уникальная коллекция. Впервые она появилась в 1948 — в год столетнего юбилея фирмы. Основой коллекции были стальные водонепроницаемые часы, сделанные по заказу британского правительства для королевских военно-воздушных сил в 1939 году. Модели Seamaster 120 с водостойкостью до 120 метров были выпущены для широкой публики. Часы Seamaster Diver 300 предназначены, в первую очередь, для профессионалов, спортсменов, для которых очень важна надежная работа часов в самых жестких условиях. Теперь подводники могут опускаться на глубину до 300 метров, не расставаясь с часами OMEGA.

Технологической изюминкой часов Seamaster Diver 300 является гелиевый клапан. Назначение клапана понятно всем, кто сталкивался с глубоководными погружениями. После погружения на очень большую глубину подводник обязательно «отдыхает», делая остановки в промежуточных точках маршрута. Часто это подводный колокол или батискаф, где организм человека привыкает к изменениям давления. Для дыхания используется смесь кислорода с гелием. Эта смесь находится и в глубоководных аппаратах. Гелий способен проникать даже сквозь мельчайшие поры в местах соединения корпуса, часового стекла, заводной головки... Даже кристалл сапфира, использующий в качестве часового стекла, пропускает гелий. При подъеме на поверхность подводник должен повернуть головку клапана гелиевой декомпрессии. Давление внутри часов упадет, что предохранит сапфировое стекло от возможного разрушения.

В конце 2002 года на экраны вышел очередной, 20-й фильм о Джеймсе Бонде. Часы OMEGA выручали суперагента в двух предыдущих сериях, и эта часть — не исключение. По такому случаю OMEGA выпустила коллекционную модель «007», и она также снабжена гелиевым клапаном.

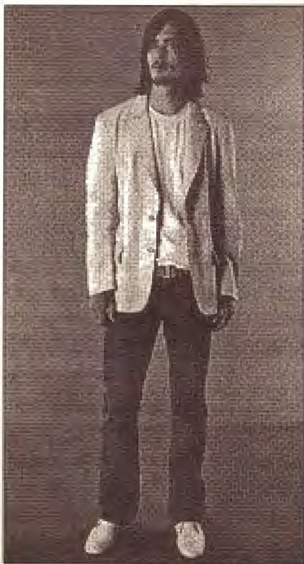
OMEGA не боится экспериментировать, и потому во многом становится первой. Часы OMEGA предназначены для сильных духом людей, которые умеют ценить время.

ГАРДЕРОБ

Весна-лето 2003: стиль, а не мода

Наталья МОРОЗОВА

Хотя на улице морозно и идет снег, глядя на коллекции сезона весна-лето 2003, приятно думать, что весна уже рядом и очень скоро мы сменим куртки и дубленки на... На что?







Мужчины

Тенденции этого сезона дают возможность мужчинам чувствовать себя комфортно, оставаясь модными. Хит сезона — полосатый лен, напоминающий ткань старого матраса. Эта тенденция родилась в прошлом году в коллекциях Paul Smith. Новинка — полосатая ткань от Marc Jacobs. Мужчины у Prada носят одежду и пляжного, и городского характера. Они одеты в пиджаки и шорты, похожие на плавки. У Dolce&Gabbana мужчина носит белый лен, широкие удобные брюки с накладными карманами и остроносые ботинки либо комфортные мокасины.

Tom Ford для Gucci предлагает разноцветные рубашки и шелковые брюки, так что образ напоминает «пижамный» стиль. Брюки и рубашки имеют мягкий набивной рисунок — мужчины и женщины в сексуальных позах. Намек на то, как нужно вести себя мужчине в различных ситуациях.

Дом Versace выделился льняными костюмами, широкими брюками и облегающими майками с изображением Донателлы.

Резюме. Актуальны светлые натуральные оттенки: желтый, песочный, белый, зеленый, «вываренный» хаки. Детали: накладные карманы в стиле сафари, широкие брюки, роговые пуговицы. Ткань: шелк, кашемир и лен. Аксессуары: широкие ремни с массивными пряжками, кепки и шляпы. Обувь: мягкая остроносая из кожи теленка и козы.

Женщины

На подиумах появились два новых направления: военная тема — glam military — и «агрессивный сексизм». Военная тема проявляется в накладных карманах, укороченных и приталенных пиджаках, майках, брюках «бомберс». Эта тенденция окрашена в хаки или беж. Она присутствует в коллекциях Prada Sport, Dolce&Gabbana, Emporio Armani.

«Агрессивный сексизм» — это очень короткие юбки, сексуальный трикотаж и непрозрачный яркий шелк. Акцент делается на рисунках и штампах японо-китайской тематики. Эта тема присутствует у Gucci, Versace, Roberto Cavalli.

Еще одно направление — образ утонченной горожанки, который поддерживают Stella McCartney, Chloe и Barbara Bui. Это воздушный, но в то же время удобный и практичный стиль: платья, брюки, широкие блузки с воланами, пончо.

Если вы предпочитаете женственный стиль, то ведущие дома Antonio Berardi, Marc Jacobs, Marni, Giorgio Armani, MaxMara и Valentino предлагают утонченные линии: приталенные юбки и брюки, летнюю и нежную палитру.

Фаворитами на подиуме стали Cristian Dior, Louis Vitton, Dolce & Gabbana и YSL. С восторгом встречена коллекция марки Bottega Veneta, работающей с Gucci Group's Luxury.

Резюме. Актуальны цвета: желтый, бежевый, розовый, хаки, оранжевой дыни, топленого молока, красный и черный. Линии: короткие юбки, приталенные пиджаки, спущенные плечи, накладные карманы. Ткани: лен, шелк, кашемир, мех, кожа оленя. Обувь: удобная на низком ходу, сандалии с греческими тесемками наряду с высокими каблуками и танкетками для тех, кто умеет на них ходить. Аксессуары: мягкие сумки из кожи оленя, сумки в виде «бесформенных» треугольников. Обручи вместо ручек, стекляшки, кожаные цветы, грубо обработанная бронза, никель и золото превращают сумку в красивый и очень модный аксессуар.

Но самое главное — выдержать стиль. Мы рекомендуем стиль, а не моду.

КУЛЬТЛИЧНОСТИ

Буйнов считает себя эталоном

Никита АНДРЕЕВ

8 февраля во Дворце Республики с новой программой «Песни о настоящей любви» выступает Александр Буйнов. Отыскать певца накануне минских гастролей, как нам казалось, не составит труда: он живет в своем загородном доме в 35 километрах от Москвы. Телефон известен. Однако целый день на наши звонки отвечала супруга Александра — Алена (она же продюсер певца). Сам Буйнов все это время принимал столичных телевизионщиков. Но едва проводив гостей, тут же согласился ответить на вопросы корреспондента «БДГ».



— Когда звонил вам в прошлый раз, оторвал вас от чтения вашего любимого Бунина, а теперь...

— Да, волей-неволей книга Бунина стала настольной. Собираюсь перечитать Булгакова — «Мастер и Маргарита». Но читаю и лабуду всякую — детективчики...

— Кстати, а библиотека у вас большая?

— Не скажу, что большая, но книги подобраны очень избирательно: Пушкин, Лермонтов, Есенин, Блок, Достоевский, Лев Толстой — та классика, которой и гордится страна. Когда-то у меня были даже сочинения Максима Горького. Но я променял их на колбасу.

— В прямом смысле?

— Почти — я продал их. Это было в начале 90-х. Дело в том, что когда развалился Советский Союз, я перебрал свои книги и отнес Горького в букинистический магазин совершенно спокойно. Однако тогда же я отчасти совершил преступление, продав Маяковского, поскольку позже понял, что Маяковский — парень как раз интересный. Понял это, когда писал песню «Пустой бамбук» — она ведь по стилю сделана немножко под Владимира Владимировича. Я сам написал текст «Бамбука». Так что единственное, о чем теперь сожалею — что Маяковского предал. А вот о Горьком жалею не очень.

— Не случайно спросил об этом: люди обычно, окончив школы и вузы, читать перестают. Более того, знаю писателей, которые практически ничего не читают, кроме самих себя со сцены.

— Литератор, конечно, обязан быть начитанным. Но, может, писатели так начитались еще в школе или в Литературном институте, что их уже тошнит?.. То же самое можно и про музыкантов сказать: меня тоже ведь когда-то тошнило от классической музыки. Но со временем приходишь к пониманию, что все красивое и интересное — это и есть наша незабвенная классика. Причем и в литературе, и в музыке, и вообще в искусстве.

— И отрекаться не стоит?

— Я классику отринул, когда мне было лет 13 — стал битломаном. В то время в музыке я отрицал все и вся: и нашу «Могучую кучку», и Моцарта, и Гайдна, и Бетховена. Для меня существовали только мои кумиры — битлы. Такой юношеский максимализм свойственен вообще любому молодому поколению. И так вот, все отрицая, я спокойно жил довольно-таки долго. Мои вкусы начали меняться уже после армии, когда мне было лет 25. Да и то, менялись вкусы больше в рок-н-ролле. Хотя знамя битлов я несу до сих пор, и мне за это не только не стыдно — горжусь этим. То есть получается, что в каком-то смысле я тоже консерватор — в том смысле, что битлы остались со мной на всю жизнь. (Хотя не думаю, что тот, кто плакал под «Ласковый май», пронесет это знамя через всю свою жизнь!) А попробуйте-ка найти людей с семьями и уже взрослыми детьми, чтобы они по-прежнему оставались фанатами той или иной группы? Нет, вряд ли. А что касается моих отношений с классической музыкой, то тут все вернулось на круги своя: то, что оставило след в мировой музыкальной истории, для меня и представляет теперь ценность. Лишь исключая затертые шлягеры: какие-нибудь турецкие марши, вальсочки из балета «Щелкунчик» или шопеновские ноктюрны. Такая шопениана и чайковщина вызывает тошноту, наверное, у всех, поскольку звучит — вдруг мода такая появилась! — со всех попсовых и роковых радиостанций. Лучше бы крутили действительно что-то интересное. Но нет, ищут шлягеры среди классики. Однако непреходящие ценности все равно есть: из фортепианной музыки для меня прежде всего интересны Скрябин и Рахманинов. Их я до сих пор очень люблю и сам иногда играю, ностальгирую. Особенно — осенью, глядя в окно.

— У себя дома?

— Угу.

— А почему не на сцене?

— Не имеет смысла. Хотя думал что-то такое сделать на сцене, но это, скорее всего, будет смотреться и слушаться как фокус. Наверное, не стоит. Публика все-таки приходит на другое. Поэтому имеет ли смысл играть прелюдии Скрябина, хоть это тысячу раз красиво? В принципе я и готов был бы что-то такое сотворить, но очень уж не хочется издеваться над музыкой. Вот над битлами я себе иногда позволяю поиздеваться — могу что-то под баян исполнить, с русскими народными инструментами. Это у меня хохмы такие. Правда, есть одна идейка: было бы вполне эстетично, если бы... я тут одну прелюдию Скрябина присмотрел, так вот, если ее сделать просто а капелла, получится, по-моему, очень интересная штука... А может, зря я это сказал — теперь это кто-нибудь вместо меня сделает? *(Смеется.)*

— Может, к минскому концерту подготовите?

— Не успею. Но с вашей легкой руки... Пойду потом к фоно и возьму прелюдии Скрябина.

— Читал, будто вы говорили, что раньше среди современных исполнителей некими эталонами считали Пугачеву, Леонтьева, Кобзона, Лещенко, Пьеху...

— Честно говоря, не помню, чтобы говорил такое.

— В таком случае кого вы считаете эталоном?

— Вы назвали хороших артистов. Мы с ними не только вращаемся примерно в одной компании, но и дружны. Однако российским эталоном будет, думаю, Буйнов.

— Скромно говоря...

— Ну да. Но как хотите понимайте — пусть это будет с оттенком юмора или серьезности. Хотя, честно говоря, для меня и в мировой культуре нет эталона. Том Джонс? Нет. Луи Армстронг — это из стариков джазовых? Маккартни, Джон Леннон? Когда я со страшной силой фанател по битлам, мне, конечно, хотелось походить на своих кумиров, причем на Джона в большей степени, чем на Маккартни. Но прошло время, я повзрослел и помудрел как в житейско-бытовом плане, так и в творческом. Да и песни у меня стали появляться уже довольно глубокие. Хотя и танцевальность никуда не ушла... Вот только что телевизионщики спрашивали: «Кто от вас фанатеет?» Да все! Бывает, например, что в зале одни студенты. Или недавно был концерт для школьников — золотых медалистов. Так они так зажигались, колбасились и отрывались под мой музон! Так же ведут себя и взрослые, уже состоявшиеся в жизни люди.

— Телевизионщики, которые у вас только что были, снимали программу «Публичные люди» для ТВС. А каково действительно быть публичным человеком?

— Это значит быть все время на виду. Следовательно, надо отдавать себе отчет, что ты из себя представляешь, насколько интересен для окружающих? И надо не то чтобы стараться — надо быть самим собой. Хотя бывают артисты и политики, которые, даже уходя из зала, не выходят из образа. Скажем, человек вошел в зал как воинствующий коммунист или какой-нибудь жириновец, и даже выйдя из зала не может сбросить с себя шкурку, в которую одевался, — будь то волчья или овечья шкура, неважно. Ему говорят: «Будь проще! Расслабься!» Но он не может, поскольку слишком вжился в роль. Такие артисты есть. И мы знаем их имена! Правда, мне их только жаль. Достойны же уважения как раз те, кто не играет — они просто родились такие гениальные. И одного такого артиста я знал лично — это Иннокентий Смоктуновский. Просто ярчайший пример! Он и в жизни был спокойным, интеллигентным и аристократичным человеком, и на телеэкране. То есть я за то, чтобы человек был всегда естественным, а не пребывал в пафосе.

— Александр, а как вообще начал складываться этот год?

— Я бы сказал, что он уже начинает складываться. Потому что январь я провел, как и весь советский народ — это без кавычек, я не прикалываюсь. Просто две первых январских недели я в буквальном смысле не выходил из дома — принимал гостей и гулял-кутил. В общем, зимние каникулы пролетели лихо. А уже со второй половины января началась работа. Сейчас, например, мы вместе с Александром Шульгиным выпускаем диск «Лови». Кроме того, готовлюсь к большому концерту Александры Пахмутовой. То есть, оказывается, можно и пафосные гражданские песни петь. Вообще, не знаю, выдам ли тайну, рассказывая об этом...

— А песни-то какие?

— Например, «Главное, ребята, сердцем не стареть», «Песня о тревожной молодости». Вторую песню буду петь как раз я. Посмотрим, как она будет звучать в концерте. Но Александра Николаевна уже звонила и взахлеб говорила: «Я ожидала, что вы так сделаете!..» В общем, наговорила кучу дифирамбов. Мне было очень приятно... Иными словами, лежать на печи и пожинать плоды мы не стали, а ездим по городам и весям и продолжаем демонстрировать, что и мы не лыком шиты.

— И значит, 8 февраля на минском концерте будут живой звук, живой балет и живой Буйнов?

— Ну а как иначе сказать? *(Смеется.)* Сказать, что будет буйновская фонограмма, а балет под голограмму станет выступать? Но эта шутка может и не пройти. *(Смеется.)* Народу может броситься в глаза — «голограмма-фонограмма»...

— И он решит, что действительно будет фонограмма...

— Или скажет: «Пойдем посмотрим на голограмму — что это такое? Это когда голый балет танцует, что ли?» Но если без приколов, то, конечно, концерт — это для меня не только праздник... Даже не объяснить словами, насколько это эмоционально для меня. Концерт — народный подвиг. Народный — потому, что мы вместе со зрителями будем творить то, что я всегда обожаю делать и что называю плазмой, солнцем, огненным шаром... Это сгусток энергии, который скатится со сцены в зал сразу же, как только откроется занавес. И мы начнем мотать-мотылять его по всему залу, пока не закончится концерт. Обычно это происходит два с лишним часа — все зависит от публики, от «бисовки», поскольку вещи на бис могут исполняться долго-долго. И пока этот огненный шар мы не погоняем по залу, чтобы не осталось ни одного равнодушного человека ни на галерке, ни в зале, ни на сцене... Но что гадать? Вот когда концерт закончится... а он еще не начался *(смеется)*, тогда и поговорим об этом со зрителем, причем прямо со сцены.

Дивиденды славы

СПОРТИВНЫЙ ИНТЕРЕС

Звезды белорусской гимнастики специально для корреспондента «БДГ» посчитали свой каждый заработанный доллар

Александр ЗАЯЦ

Говорят, у спортсменов две жизни: первая протекает на сборах, тренировках и соревнованиях, вторая начинается после расставания с большим спортом. Недавно именитые белорусские гимнасты Виталий Щербо и Евгения Павлина совершенно неожиданно появились на голубых экранах. Виталий исполнил роль тренера по гимнастике в сериале «Русские в Городе ангелов», а Евгения снялась в рекламном ролике женского белья. От хорошей ли жизни?

Щербо развлекался

Всемирная слава пришла к Виталию ЩЕРБО в 1992 году, после Олимпиады в Барселоне, где гимнаст завоевал шесть золотых медалей из восьми возможных. Наверное, повторить это достижение на гимнастическом помосте не удастся никому. Десятикратный чемпион Европы, четырнадцатикратный чемпион мира выступил и на Играх-96 в Атланте. Впрочем, за десять месяцев до этих соревнований Виталий перенес тяжелую душевную травму. В Пенсильвании его жена Ирина попала в чудовищную автомобильную катастрофу. Многие утверждали, что у нее не было шансов выжить. Однако Виталий, фактически обосновавшись в больничной палате, был всегда рядом с супругой, верил. И Ирина выбралась с того света. Четыре бронзовые олимпийские медали стали вознаграждением за верную любовь...

В 1997 году Виталий продал дом в Пенсильвании и перебрался с семьей в столицу игорного бизнеса Лас-Вегас, где открыл собственную школу гимнастики.

— Виталий, что побудило вас попробовать силы в кинематографе?

— Хотелось разнообразить свою жизнь, повеселиться, отвлечься от постоянной рутины в гимнастической школе. И как-то однажды друзья из шоу-бизнеса предложили сняться в фильме. Сказали, что подхожу для роли тренера по гимнастике. Я долго и не раздумывал.

— Смотрели ли сами этот фильм?

— Еще не видел. Знакомые говорят, что вышло нормально, однако я не могу в это поверить. Слишком малобюджетным был фильм, было много директорской работы, которая мне не понравилась... Поэтому, думаю, получился обыкновенный ширпотреб.



Виталий Щербо

— Что представляет собой ваша гимнастическая школа?

— В моей школе более 400 детей, с которыми занимаются десять специалистов. Все секции платные. Естественно, и стоимость уроков колеблется. К примеру, восемь часовых занятий один раз в неделю в группах здоровья обходятся родителям в 105 долларов. Основной контингент составляют представители среднего класса. Оно и понятно: бедные это не могут себе позволить, а богатым это на фиг надо — они лучше заплатят 30 долларов бебиситтеру, который будет просто смотреть за ребенком.

— Виталию Щербо отведена исключительно роль управленца, либо, бывает, сами демонстрируете какие-то гимнастические элементы?

— Я там во многих ипостасях. И менеджер, и тренер, и бухгалтер, и юрист... Делаю все самостоятельно, никому не доверяю.

— В каком направлении развивается ваша школа — оздоровление или спорт?

— Здесь, в Америке, нет такого разделения. Школы выполняют обе функции.

— Проекту Виталия Щербо пошел уже пятый год. Не разочаровались, что выбрали именно такой путь после завершения активной спортивной карьеры?

— Сложно сказать. В общем-то, если бы вернуться лет на пять-шесть назад, то мог лучше устроиться. Однако раз уж втянулся в эту работу, буду продолжать пахать, зарабатывать копейку. Это не в Беларуси — сидишь, ничего не делаешь, а деньги все равно идут.

— И чемпионские титулы не оказывают никакой помощи?

— Я чемпион чужой страны, поэтому мои регалии в Америке никакого значения не имеют. Здесь все это только на словах — шестикратный, десятикратный... Естественно, в зале мой авторитет имеет какое-то значение. Однако во всем остальном я обычный американец.

— Как проводите свободное время?

— Его практически нет. Отдых в широком понимании — вечер субботы и воскресенье. Сначала мы допоздна развлекаемся на разных вечеринках, а на следующий день отсыпаемся.

— Американский акцент в вашей русской речи еще практически не улавливается. Обычно вам составляют компанию люди с постсоветского пространства?

— Да. К тому же в зале у меня работает несколько российских тренеров.

— С чем у вас сейчас ассоциируется Беларусь?

— Последний раз был в Минске в 1997 году. Нынешним летом вновь хочу приехать. Поэтому трудно сказать... Это моя бывшая родина. Остались в памяти и друзья, и тренеры, и школа, и зал... Все зависит от того, о чем думаешь в данный момент.

— И что, совсем никаких отрицательных эмоций? Ведь именно здесь с вами случились неприятности: ограбили, похитив олимпийские гонорары, угнали два автомобиля...

— Везде воруют, угоняют. С кем не бывает. Подобные мысли стараюсь гнать подальше от себя, от своей семьи. Нынешняя жизнь нас во многом устраивает, а на прошлом стараюсь не зацикливаться.

Павлина зарабатывала



Евгения Павлина

Заслуженный мастер спорта по художественной гимнастике, чемпионка мира и Европы Евгения ПАВЛИНА распрощалась со спортом высоких достижений несколько лет назад. Однако в отличие от Щербо не подалась в поисках лучшей жизни за границу. Осталась в Минске. Сначала организовала Театр гимнастики, который впоследствии был переименован в «Арт-проект Евгении Павлиной». В марте 2002 года состоялось открытие ее собственной Студии гимнастики. В конце прошлого года Евгения попробовала свои силы на телевидении в качестве ведущей спортивной программы и... снялась в рекламном клипе женского белья.

— Евгения, вашей студии без малого год. Еще не разочаровались в своем начинании?

— За это время я втянулась в работу. Для меня это интересно и заманчиво, но сейчас находимся в подвешенном состоянии. Расставаться будет очень больно, но вопрос о нашем дальнейшем существовании стоит очень остро. Все упирается в отсутствие денег, которые надо платить за аренду. И я могу выжить лишь благодаря снижению арендной платы за зал. К тому же мне приходится платить такой же налог, как и люди, которые реализуют, к примеру, табачную или алкогольную продукцию. Считаю, что это не совсем нормально, ведь мои услуги связаны с оздоровлением детей.

Помимо этого приходится оплачивать коммунальные услуги, работу тренеров. А с детей мы не можем потребовать больше 20 долларов в месяц (по три занятия в неделю). Таким образом, элементарный подсчет показывает, что 50 детишек, которые занимаются у нас в трех группах, не в силах покрыть финансовые расходы. Я уже ко многим влиятельным людям обращалась с просьбой о помощи. Однако дальше одобрительных кивков дело не продвинулось.

— Не давит ли на вас такая неопределенность? Почему не попытать счастья за рубежом?

— Есть задумка открыть школу гимнастики, готовить девочек для национальной сборной Беларуси. Ведь нынешняя белорусская команда практически состоит из украинских и российских девочек, и совершенно очевидно, что наша художественная гимнастика переживает спад. Все время мы были в призерах, нас даже ругали за вторые места на чемпионате Европы, а сейчас белоруски занимают 6-8-е места — и все этому рады...

Ныне активно развивается такой вид спорта, как эстетическая гимнастика. Мне из Москвы поступило предложение попробовать собрать белорусскую команду и поучаствовать в соревнованиях... Я не прочь поработать и на телевидении. У меня даже есть опыт работы на БТ. Однако это все мечты...

Что же касается счастья за рубежом... Я уже поглядываю в другую сторону...

— Вы снялись в рекламе белья фирмы «Серж». Как возник этот проект?

— Интересно, что так же случайно, как и проект моей Студии гимнастики, когда, гуляя по проспекту Машерова, встретила директора Дворца спорта Фролова, который предложил пустовавшее помещение ледовой площадки Дворца спорта. История с рекламой в некотором смысле похожа. В один прекрасный день обратила внимание на огромный рекламный щит «Мілавіцы». Подумала: почему все делают так банально? Взять, к примеру, обыкновенную гимнастку и попробовать использовать ее вместо модели. И это уже будет по-другому. Не так, как у всех. А значит — привлекательно и завораживающе. Спустя некоторое время мне позвонили из «Сержа». Конечно, был риск, что не получится. Однако все близкие люди отзывались о моем дебюте в рекламном бизнесе очень хорошо. И в один голос утверждали, что это не похоже на белорусскую рекламу.

— Большое ли значение для вас в этом деле имела финансовая сторона?

— Я люблю все новое. Однако в данной ситуации деньги были не на последнем месте. Впрочем, с «Сержем» мы не совсем хорошо разошлись. Мне сказали, что я немыслимо много получила за свою работу. Но ради интереса я позвонила подружке, известной российской гимнастке Алине Кабаевой, и поинтересовалась размером ее премии от «Самсунга». Наши вознаграждения разнились ровно в сто (!) раз. А сколько сил отняли съемки клипа! Четыре дня шла одна фотосессия. Десять часов у меня в студии снимали ролик. Впрочем, все это было для меня в диковинку, съемки были профессиональными и веселыми. Этим самым финансовые неприятности для меня оказались сглажены.

— Давайте помечтаем и предположим, что вам поступило предложение от «Плейбоя» позировать в более откровенном виде...

— На данном этапе это невозможно.

— Даже не соблазнят пятьшесть нулей в сумме контракта?

— Не-а...

КРОССВОРД ОТ АНТОНОВИЧ

По горизонтали: 1. Смола, применяемая в дорожном строительстве. 8. Большое количество каких-либо предметов, сложенных в беспорядке. 11. Боевое действие на ура. 13. Молодой спортсмен. 15. Камень в форме параллелепипеда, используемый для кладки зданий. 17. Вид древнего народного танцевального искусства. 19. Торговая площадь в древнегреческих городах. 21. Деталь гусеницы трактора. 23. Смешение различных сортов вин. 24. «Снайпер» любви. 25. Женское платье с большим вырезом без рукавов. 28. Молочный продукт. 29. Народное название сетчатой сумки для продуктов. 31. Пресмыкающееся из семейства ужей. 33. Подъёмное устройство в шахтах. 34. Рыба семейства лососевых. 36. Ежедневная пятикратная молитва в исламе. 38. Щипковый музыкальный инструмент. 39. Партия в теннисе. 40. Усатая рыба. 42. Река в Беларуси. 44. Шестьдесят минут. 45. Проводник при туристах. 46. Заплечный школьный портфель. 48. Льдина, стоящая ребром. 50. Переработка зерна в муку. 51. Мужчина по отношению к своим детям. 52. Столица Афганистана. 54. Пресноводная промысловая рыба. 55. Огородное растение с сильным пряным запахом, приправа к пище. 58. Продукт из проросших и смолотых зёрен хлебных злаков. 60. Хлопчатобумажная ткань с гладкой лицевой поверхностью. 62. Система взаимосвязей музыкальных звуков. 63. Нарушение правил в баскетболе. 65. Туго натянутая сетка для прыжков-подскоков. 67. Процесс охоты сетями. 68. Болотная трава. 69. Густая крупяная похлёбка. 70. Русская мера дров. 72. Нецензурно-шахматный термин. 73. Русский артист цирка, клоун и дрессировщик. 75. Машина для уплотнения грунта. 77. Лунный грунт. 79. Не вполне ясный шум. 81. Нефтепродукт. 84. Часть света. 85. На севере: домик, установленный на санях. 87. Элемент ходовой части автомобиля. 88. Непарнокопытное животное рода лошадей. 89. Денежная помощь. 91. Количество электричества, содержащееся в данном теле. 92. Житель самой большой части света. 93. Большой и очень яркий метеорит. 94. Учёный, показавший, что и ток имеет силу. 95. Язык программирования.

По вертикали: 1. Болотная птица. 2. Вид искусства. 3. Спортивный бег на 42 км 195 м. 4. Положение в шахматной партии. 5. Мягкая кручёная шерстяная или хлопчатобумажная пряжа. 6. Настольная папка с бумагой и конвертами. 7. В греческой мифологии: бог подземного мира и царства мёртвых. 8. Документ от Фильки. 9. Рыба со змеевидным телом. 10. Тропическая ящерица. 12. Повар на корабле. 14. Предмет хозяйственного обихода. 16. Толстое плотное сукно. 18. Воспроизведение какого-нибудь явления экспериментальным путём. 20. Первый из нетоварищей. 22. Млекопитающее отряда куньих. 24. Лицевая сторона монеты, медали. 26. Героиня популярной сказки Л. Кэррола. 27. Порядковое число предмета в ряду других однородных. 29. Драгоценная твёрдость. 30. Убеждения, мировоззрение. 32. Сторож без языка. 33. Морское парусное судно. 35. Вознаграждение, выплачиваемое автору. 37. Военнообязанные, состоящие на воинском учёте. 39. Характерное проявление какой-нибудь болезни. 41. Способ достижения цели, решения конкретной задачи. 43. Нарицательное название быстро разбогатевшего человека, выскочки. 45. Парнокопытное животное Уссурийского края. 47. Ручное орудие для молотьбы. 49. Рука в агрессивном состоянии (бокс.). 50. В спортивных играх: передача мяча партнеру. 53. Открытый прилавок для торговли на улице. 56. Рисунок на металле, камне, дереве для печатания. 57. Спортивный снаряд. 59. Название карточной игры. 61. Рыба семейства сельдевых. 63. Злая, сварливая женщина. 64. Царь зверей. 66. В примитивных верованиях — предмет культа. 69. Специалист по приготовлению пищи. 71. Канавка, образованная плугом. 73. Точно отмеренное количество вещества. 74. Выходное отверстие канала ствола огнестрельного оружия. 76. Береговая отмель. 77. Лёгкая коляска с впрягшимся человеком. 78. Быстрый танец. 79. Холодное оружие. 80. Система контор и агентов монополий при законодательных органах. 82. Землеройная машина непрерывного действия. 83. Земля, предоставлявшаяся крестьянину помещиком. 85. Змея семейства удавов. 86. Семья советских цирковых артистов-иллюзионистов. 89. Празднество, торжество с обильным и роскошным угощением. 90. Дремучая красавица, одетая с иголочки.



Ответы на кроссворд, опубликованный в №13

По горизонтали: 13. Арматура. 15. Изогона. 17. Патриарх. 18. Скарн. 19. Ралли. 20. «Атлантис». 21. Делегат. 22. Глиссада. 23. Амур. 25. Одеон. 26. Книга. 27. Бивак. 28. Урал. 36. Мизинец. 37. Гуппи. 38. Газават. 39. Городки. 43. Грибоедов. 44. Бурун. 45. Попугай. 46. Петля. 50. Танк. 52. Шурин. 53. Саквояж. 54. Миллибар. 60. Тройник. 61. Секретарь. 62. Кидас. 63. Дрейф. 67. Гаприндашвили. 68. Аллегро. 69. Баталия. 72. Амнистия. 74. Вотум. 75. Анестезиолог. 81. Устье. 82. Марка. 83. Грива. 84. Локоть. 85. Чага. 89. Тбилиси. 90. Штифт. 91. Дневник. 92. Ниагара. 96. Параллелепипед. 98. Пойнтер. 99. Окоп. 104. Плавание. 105. Арпеджо. 106. Изабелла. 107. Сезон. 108. Метан. 109. Стандарт. 110. Кеннеди. 111. Декольте.

По вертикали: 1. Бритва. 2. Какаду. 3. Кусто. 4. Рассада. 5. Хинди. 6. Пошлина. 7. Волгоград. 8. Парта. 9. Эпиграф. 10. Аттик. 11. Миксер. 12. Предел. 14. Байконур. 16. Ультиматум. 24. Мозаика. 29. Авдотка. 30. Омега. 31. Лемех. 32. Спрут. 33. Нагоняй. 34. Поп. 35. Синяк. 40. Сосуд. 41. Куранта. 42. Капитан. 47. Минерва. 48. Свирель. 49. Ель. 50. Терраса. 51. Нейтрон. 55. Барнаул. 56. Рейтинг. 57. Пианист. 58. Брюллов. 59. Гигроскопичность. 64. Рафинад. 65. Желна. 66. Напильник. 70. Луара. 71. Герой. 73. Метрика. 76. Опахало. 77. Суета. 78. Экстремизм. 79. Авеню. 80. Кабан. 86. Вселенная. 87. Африканка. 88. Автотомия. 93. Невеста. 94. Демпинг. 95. Белинда. 96. Палата. 97. Ревень. 100. Кремль. 101. Пальто. 102. Адрес. 103. Парка.

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА № 17 7.02.2003
Учредитель и издатель Издательское частное унитарное предприятие «Марат»
Генеральный менеджер издательства Петр МАРЦЕВ
Главный редактор Светлана КАЛИНКИНА
Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати, регистрационное свидетельство №648 от 17.05.2001г. Редакция может опубликовать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка только со ссылкой на «Белорусскую деловую газету». Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и за ошибки в них.

Региональные бюро «БДГ»:
Брест — Игорь НАБОЙЧЕНКО — тел. (0162) 20–17–16
Витебск — Татьяна ПАСТЕРНАК — тел. (0212) 36–51–03
Гомель — Ирина МАКОВЕЦКАЯ — тел. (0232) 53–99–82
Гродно — Светлана КУХАРЕВА — тел. (0152) 75–13–37
E-mail: bdg@bdg.unibel.by
WWW: http://www.bdg.by

Отпечатано с диапозитивов заказчика на полиграфическом РУП «Красная звезда», 220073, г. Минск, 1-й Загородный переулок, 3.
Тираж 20050
Заказ 255
Подписано в печать 6.02.2003 в 17.00
Подписной индекс 63879
для индивидуальных подписчиков 63420
Выходит 4 раза в неделю. **Цена договорная**
Публикации, обозначенные рубриками «Мнение директора», «Презентация», «Торговая марка», печатаются на правах рекламы. За их содержание редакция ответственности не несет.

Размещение рекламы: тел/факс (017) 216–25–87, 216–25–88,285–08–93,285–08–94. **Отдел распространения:** тел/факс (017) 226–87–99, 222–27–20. **Адрес редакции:** 220039,Минск,ул.Чкалова,12,4-й этаж. **Телефоны редакции:** 216–25–85, 285–08–92, 224–95–70, 216–25–84